

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00023695

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione recipiente

OGTV - Identificazione frammento

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 7

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Casa Alciati

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Verdi, 30

LDCM - Denominazione raccolta Museo Camillo Leone

LDCS - Specifiche Magazzino.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia VC

PRVC - Comune Vercelli

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCS - Specifiche Stabile nell'angolo N-E di Piazza Cavour, cantina

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1980

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega padana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica ceramica/ invetriatura/ ingobbio

MIS - MISURE

MISV - Varie frammento 12 diametro base 2/ frammento 12 altezza 3.2/ frammento 12 spessore minimo 0.4/ frammento 12 spessore massimo 1.1

MISV - Varie frammento 14 diametro 11.6/ frammento 14 spessore minimo 0.5/ frammento 14 spessore massimo 0.7

MISV - Varie frammento 15 diametro base 5/ frammento 15 spessore minimo 0.6/ frammento 15 spessore massimo 1.2

MISV - Varie frammento 16 diametro 10.2/ frammento 16 spessore minimo 0.4/ frammento 16 spessore massimo 0.7

MISV - Varie frammento 17 diametro 11.5/ frammento 17 spessore minimo 0.4/ frammento 17 spessore massimo 0.6

MISV - Varie frammento 18 spessore minimo 0.4/ frammento 18 spessore massimo 0.6

MISV - Varie frammento 19 diametro 7.2/ frammento 19 spessore minimo 0.4/ frammento 19 spessore massimo 0.6

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Rari frammenti relativi a questo tipo di ceramica e pertinenti a forme aperte, per lo più a pareti assai sottili e di piccole dimensioni. Gli impasti sono omogenei, di colore variabile dall'arancio pallido all'arancio vivo, con minutissimi inclusi quarzosi e tracce di ferro, a volte scaglie di mica. L'ingobbio è sempre bianco, denso e ricoperto da una vetrina per lo più liscia e lucente, di colore variabile dal crema al giallo pallido; ingobbio e vetrina ricoprono solo l'interno degli oggetti, l'esterno è sempre privo di copertura e assai poco curato. N. 12: frammento di difficile interpretazione, forse un fondo di bicchiere ingobbato e invetriato sui due lati. All'esterno l'ingobbio si arresta ad cm dal fondo. Vetrina incolore. N. 14: frammento di forma aperta ad orlo assai arrotondato e ingrossato, vetrina color avorio. N. 15: parte del fondo e del cavetto di scodella (?) appoda a fondo piano leggermente concavo. Vetrina giallo pallido, lucente. N. 16: parte del bordo di coppetta con orlo lievemente ingrossato ed accentuato

all'esterno da una leggera rientranza della parete. N. 17: parte del bordo di scodella con orlo obliquo ed ispessito, parete rettilinea. CONTINUA IN CAMPO OSS.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Stabile angolo N-E di piazza Cavour, cantina, n. 12: unità 71, fase VI; n. 14: unità 25, fase VI; n. 15: unità 34, fase VI; n. 16: unità 18, fase VII; n. 17: unità 33, fase VI; n. 18: unità 26, fase VI; n. 19: unità 26, fase VI. I frammenti sono stati rinvenuti nel corso dello scavo condotta dall'Istituto di Archeologia dell'Università di Torino e diretto dalla Dott.ssa Negro Ponzi Mancini, sul sito della cantina dello stabile al n. 10 di Piazza Cavour di Vercelli. La giacitura, in uno strato di riempimento assai tardo, contenente materiali compresi fra la fine del XV e il XIX secolo, malgrado una netta preponderanza di reperti cinquecenteschi, non autorizza un'attribuzione cronologica precisa. Le ingobbiate monocrome sono abbondantemente attestate nello scavo della Torre Civica di Pavia (S. NEPOTI, Le ceramiche post-medievali rinvenute negli scavi della Torre Civica di Pavia, in "Archeologia medievale", Firenze 1978, p. 174), in tutte le fasi post-medievali sino al Settecento; analogamente a Genova S. Silvestro, ove esse sono rappresentate essenzialmente da boccali ad alberelli (D. PRINGLE, La ceramica dell'area sud del convento di S. Silvestro a Genova, in "Archeologia Medievale", Firenze 1977, pp. 117-120). La ceramica monocroma crema si è rilevata in questi casi una variante abituale delle monocrome marroni ed è probabile che vetrine di diverso colore venissero usate indifferentemente su oggetti analoghi. Un gruppo di reperti analoghi è venuto alla luce in una discarica di materiale ceramico tardo e post-medievale a Trino Vercellese (G. DONATO, L. VASCHETTA, Le ceramiche, in Inventario trinese. Fonti e documenti figurativi, catalogo della mostra, Trino 1980, pp. 86-87). Si tratta dunque di un tipo ceramico da cucina e da mensa che si diffonde ampiamente nell'Italia settentrionale a partire dal XVI secolo, sostituendosi in gran parte alla produzione semplicemente invetriata, permettendo un'invetriatura più uniforme e colori più vivaci. Trattandosi di oggetti indirizzati al consumo locale, è altamente probabile che in Vercelli esistessero una o più fabbriche atte a soddisfare il mercato cittadino (Torino, Istituto di Archeologia, L. VASCHETTI, Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli, pp. 172-173).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà mista pubblica/privata

CDGS - Indicazione specifica

Fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 34512

FTAT - Note

veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	Vaschetti L.
FNTT - Denominazione	Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli
FNTD - Data	1980/11/12
FNTF - Foglio/Carta	pp. 172-173
FNTN - Nome archivio	Torino, Istituto di Archeologia
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pringle D.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nepoti S.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donato G./ Vaschetti L.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-87
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Vaschetti L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	CONTINUA DAL CAMPO DESO: N. 18: frammento di bordo e

OSS - Osservazioni

cavetto di coppetta emisferica a pareti sottili ed orlo leggermente astroflesso. Vetrina giallo sporco chiazzato di marrone, assai lucente e cavillata. N. 19: frammento analogo, ma pertinente ad un oggetto di minore dimensione.