

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00023696

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione recipiente

OGTV - Identificazione frammento

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 9

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione	Casa Alciati
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Verdi, 30
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Camillo Leone
LDCS - Specifiche	Magazzino.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	VC
PRVC - Comune	Vercelli
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCS - Specifiche	Stabile nell'angolo N-E di Piazza Cavour, cantina
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1980
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega padana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ceramica/ invetriatura/ ingobbio
MIS - MISURE	
MISV - Varie	frammento 1 diametro 10/ frammento 1 spessore minimo 0.4/ frammento 1 spessore massimo 0.8
MISV - Varie	frammento 2 diametro base 9.1/ frammento 2 spessore minimo 0.7/ frammento 2 spessore massimo 1.4
MISV - Varie	frammento 3 diametro 10/ frammento 3 spessore minimo 0.8/ frammento 3 spessore massimo 1
MISV - Varie	frammento 4 diametro 11.2/ frammento 4 spessore minimo 0.5/ frammento 4 spessore massimo 0.7
MISV - Varie	frammento 5 diametro 9/ frammento 5 spessore minimo 0.3/ frammento 5 spessore massimo 0.5
MISV - Varie	frammento 6 spessore minimo 0.3/ frammento 6 spessore massimo 0.4
MISV - Varie	frammento 7 diametro 16.4/ frammento 7 spessore minimo 0.4/ frammento 7 spessore massimo 0.7

MISV - Varie	frammento 8 diametro 16.4/ frammento 8 spessore minimo 0.5/ frammento 8 spessore massimo 0.8
MISV - Varie	frammento 9 diametro 12/ frammento 9 spessore minimo 0.5/ frammento 9 spessore massimo 0.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Serie di frammenti alquanto disparata che non permette l'individuazione di una tipologia all'interno del gruppo. Sono rappresentate sia forme chiuse, caratterizzate per lo più da impasto arancio con rari inclusi quarzosi, ingobbio bianco distribuito solo all'esterno e vetrina, il cui colore è varibile dal verde smeraldo al verde pallido, sia forme aperte. Queste ultime sono assai scarse, ciò nonostante è possibile individuare due produzioni differenziate: la prima presenta impasto marroncino pallido, depurratissimo, con piccolivacui e tracce. Su ingobbio bianco è stesa all'interno dei frammenti una vetrina di colore verde mela di ottima qualità; lucente e ben conserva, essa presenta inalcuni casi una finissima puntinatura verde più scuro. L'esterno dei frammenti è sempre accurattissimo e perfettamente ben liscio. Altri frammenti appartengono invece ad un tipo più comune, con impasto analogo a quello delle forme chiuse, pareti spesse e vetrina color verde smeraldo. N. 1: frammento di bordo di grosso recipiente, forse un'olla, con pareti assai incurvate verso l'interno ed evidente listello esterno a sottolineare l'orlo. La vetrina, su ingobbio bianco all'esterno è spessa, ma opaca e caduta per la maggior parte, di colore verde smeraldo chiaro. CONTINUA IN CAMPO OSS.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Stabile angolo N-E di piazza Cavour, cantina, n. 1: unità 25, fase VI; n. 2: unità 25, fase VI; n. 3: unità 25, fase VI; n. 4: unità 14, fase VI; n. 5: unità 71, fase VI; n. 6: unità 6, fase VI; n. 7: unità 6, fase VI; n. 8: unità 14, fase VI; n. 9: unità 40, fase V. I frammenti sono stati rinvenuti nel corso dello scavo condotta dall'Istituto di Archeologia dell'Università di Torino e diretto dalla Dott.ssa Negro Ponzi Mancini, sul sito della cantina dello stabile al n. 10 di Piazza Cavour di Vercelli. La giacitura, in uno strato di riempimento assai tardo, contenente materiali compresi fra la fine del XV e il XIX secolo, malgrado una netta preponderanza di reperti cinquecenteschi, non autorizza un'attribuzione cronologica precisa. Le ingobbiate monocrome sono abbondantemente attestate nello scavo della Torre Civica di Pavia (S. NEPOTI, Le ceramiche post-medievali rinvenute negli scavi della Torre Civica di Pavia, in "Archeologia medievale", Firenze 1978, p. 174), in tutte le fasi post-medievali sino al Settecento; analogamente in Liguria (T. MANNONI, La ceramica post-medievale a Genova e nella Liguria, Genova-Bordighera 1975, pp. 65-67). La ceramica monocroma verde si trova in associazione con le altre due varianti giallo-marrone e crema, ma pare un prodotto leggermente più tardo (dalla seconda metà del XVI secolo) e assai meno rappresentato numericamente. Questo tipo ceramico si diffonde nel XVI secolo e rappresenta il vasellame da fuoco e da mensa utilizzato da larghi strati

di popolazione. Poco costoso, essa era prodotto localmente e a Vercelli esisteva certamente più di una fornace in grado di rifornire il mercato cittadino (Torino, Istituto di Archeologia, L. VASCHETTI, Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli, pp. 174-177).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà mista pubblica/privata

CDGS - Indicazione specifica

Fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 34513

FTAT - Note

veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

Vaschetti L.

FNTT - Denominazione

Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli

FNTD - Data

1980/11/12

FNTF - Foglio/Carta

pp. 174-177

FNTN - Nome archivio

Torino, Istituto di Archeologia

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mannoni T.

BIBD - Anno di edizione

1975

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Nepoti S.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBN - V., pp., nn.

p. 174

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1980

CMPN - Nome

Vaschetti L.

FUR - Funzionario

responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>CONTINUA DAL CAMPO DESO: N. 2: parte del fondo e del cavetto di boccale apodo a fondo piano. Su ingobbio bianco e spesso che non giunge sino al fondo sono visibili tracce di vetrina verde smeraldo molto sottile ed opaca. Vetrina sottile ed incolore all'interno. N. 3: frammento di parete di albarello (?) con evidente carenatura e pareti spesse. Vetrina su ingobbio boianco, densa e lucente, verde mela all'esterno. All'interno è sottile e incolore, lascia trasparire le irregolarità della superficie. N. 4: frammento del bordo e della spalla di olla con orlo molto pronunciato ed estroflesso. Vetrina all'esterno lucentissima, di colore verde mela carico, molto ben conservata, su spesso ingobbio bianco. All'interno, vetrina incolore e lucente. N. 5: parte di spalla e del collo di piccolo alberello, formanti un angolo piuttosto pronunciato, sottolineato da una scanalatura. Vetrina all'esterno verde mela, densa, opaca, caduta, mentre internamente è incolore e molto lucente. N. 6/ 7: rispettivamente parte del cavetto e del bordo di un piatto piuttosto espanso, dotato di larga tesa ed orlo leggermente ingrossato ed estroflesso, sottolineato sia esternamente che internamente da una scanalatura. Appartiene al primo tipo delle forme aperte. N. 8: frammento di tesa piuttosto espansa, con orlo ingrossato e sollevato ad angolo rispetto ad essa. Appartiene al secondo tipo, con ingobbio bianco e denso e vetrina verde smeraldo assai opaca e incrostata, esterno nudo. N. 9: frammemnto di tesa trilobata appartenente ad una coppetta probabilmente assai bassa ed espansa. I tre lobi presentano un poiccolo incavo decorativo al centro. Vetrina distribuita su tutto il frammento e ricoprente l'ingobbio bianco, di colore verde pallido lucente; gialla sotto la presa.</p>