

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00023696
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	recipiente
OGTV - Identificazione	frammento

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	9
---------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Casa Alciati
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Verdi, 30
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Camillo Leone
LDCS - Specifiche	Magazzino.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	VC
PRVC - Comune	Vercelli

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCS - Specifiche	Stabile nell'angolo N-E di Piazza Cavour, cantina

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1980
--------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVIII
----------------------	------------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1799
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega padana
-----------------------------	----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ invetriatura/ ingobbio
--------------------------------	----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISV - Varie</b>	frammento 1 diametro 10/ frammento 1 spessore minimo 0.4/ frammento 1 spessore massimo 0.8
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	frammento 2 diametro base 9.1/ frammento 2 spessore minimo 0.7/ frammento 2 spessore massimo 1.4
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	frammento 3 diametro 10/ frammento 3 spessore minimo 0.8/ frammento 3 spessore massimo 1
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	frammento 4 diametro 11.2/ frammento 4 spessore minimo 0.5/ frammento 4 spessore massimo 0.7
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	frammento 5 diametro 9/ frammento 5 spessore minimo 0.3/ frammento 5 spessore massimo 0.5
---------------------	--

<b>MISV - Varie</b>	frammento 6 spessore minimo 0.3/ frammento 6 spessore massimo 0.4
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	frammento 7 diametro 16.4/ frammento 7 spessore minimo 0.4/ frammento 7 spessore massimo 0.7
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	frammento 8 diametro 16.4/ frammento 8 spessore minimo 0.5/ frammento 8 spessore massimo 0.8
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	frammento 9 diametro 12/ frammento 9 spessore minimo 0.5/ frammento 9 spessore massimo 0.8
---------------------	---

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Serie di frammenti alquanto disparata che non permette l'individuazione di una tipologia all'interno del gruppo. Sono rappresentate sia forme chiuse, caratterizzate per lo più da impasto arancio con rari inclusi quarzosi, ingobbio bianco distribuito solo all'esterno e vetrina, il cui colore è varibile dal verde smeraldo al verde pallido, sia forme aperte. Queste ultime sono assai scarse, ciò nonostante è possibile individuare due produzioni differenziate: la prima presenta impasto marroncino pallido, depurratissimo, con piccolivacui e tracce. Su ingobbio bianco è stesa all'interno dei frammenti una vetrina di colore verde mela di ottima qualità; lucente e ben conserva, essa presenta inalcuni casi una finissima puntinatura
--	---

verde più scuro. L'esterno dei frammenti è sempre accuratissimo e perfettamente ben liscio. Altri frammenti appartengono invece ad un tipo più comune, con impasto analogo a quello delle forme chiuse, pareti spesse e vetrina color verde smeraldo. N. 1: frammento di bordo di grosso recipiente, forse un'olla, con pareti assai incurvate verso l'interno ed evidente listello esterno a sottolineare l'orlo. La vetrina, su ingobbio bianco all'esterno è spessa, ma opaca e caduta per la maggior parte, di colore verde smeraldo chiaro. CONTINUA IN CAMPO OSS.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Stabile angolo N-E di piazza Cavour, cantina, n. 1: unità 25, fase VI; n. 2: unità 25, fase VI; n. 3: unità 25, fase VI; n. 4: unità 14, fase VI; n. 5: unità 71, fase VI; n. 6: unità 6, fase VI; n. 7: unità 6, fase VI; n. 8: unità 14, fase VI; n. 9: unità 40, fase V. I frammenti sono stati rinvenuti nel corso dello scavo condotta dall'Istituto di Archeologia dell'Università di Torino e diretto dalla Dott.ssa Negro Ponzi Mancini, sul sito della cantina dello stabile al n. 10 di Piazza Cavour di Vercelli. La giacitura, in uno strato di riempimento assai tardo, contenente materiali compresi fra la fine del XV e il XIX secolo, malgrado una netta preponderanza di reperti cinquecenteschi, non autorizza un'attribuzione cronologica precisa. Le ingobbiate monocrome sono abbondantemente attestate nello scavo della Torre Civica di Pavia (S. NEPOTI, Le ceramiche post-medievali rinvenute negli scavi della Torre Civica di Pavia, in "Archeologia medievale", Firenze 1978, p. 174), in tutte le fasi post-medievali sino al Settecento; analogamente in Liguria (T. MANNONI, La ceramica post-medievale a Genova e nella Liguria, Genova-Bordighera 1975, pp. 65-67). La ceramica monocroma verde si trova in associazione con le altre due varianti giallo-marrone e crema, ma pare un prodotto leggermente più tardo (dalla seconda metà del XVI secolo) e assai meno rappresentato numericamente. Questo tipo ceramico si diffonde nel XVI secolo e rappresenta il vasellame da fuoco e da mensa utilizzato da larghi strati di popolazione. Poco costoso, essa era prodotta localmente e a Vercelli esisteva certamente più di una fornace in grado di rifornire il mercato cittadino (Torino, Istituto di Archeologia, L. VASCHETTI, Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli, pp. 174-177).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Leone

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 34513

**FTAT - Note**

veduta d'insieme

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume dattiloscritto

<b>FNTA - Autore</b>	Vaschetti L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli
<b>FNTD - Data</b>	1980/11/12
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 174-177
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Torino, Istituto di Archeologia
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mannoni T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Nepoti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Vaschetti L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

CONTINUA DAL CAMPO DESO: N. 2: parte del fondo e del cavetto di boccale apodo a fondo piano. Su ingobbio bianco e spesso che non giunge sino al fondo sono visibili tracce di vetrina verde smeraldo molto sottile ed opaca. Vetrina sottile ed incolore all'interno. N. 3: frammento di parete di albarello (?) con evidente carenatura e pareti spesse. Vetrina su ingobbio boianco, densa e lucente, verde mela all'esterno. All'interno è sottile e incolore, lascia trasparire le irregolarità della superficie. N. 4: frammento del bordo e della spalla di olla con orlo molto pronunciato ed estroflesso. Vetrina all'esterno lucentissima, di colore verde mela carico, molto ben conservata, su spesso ingobbio bianco. All'interno, vetrina incolore e lucente. N. 5:

## OSS - Osservazioni

parte di spalla e del collo di piccolo alberello, formanti un angolo piuttosto pronunciato, sottolineato da una scanalatura. Vetrina all'esterno verde mela, densa, opaca, caduta, mentre internamente è incolore e molto lucente. N. 6/ 7: rispettivamente parte del cavetto e del bordo di un piatto piuttosto espanso, dotato di larga tesa ed orlo leggermente ingrossato ed estroflesso, sottolineato sia esternamente che internamente da una scanalatura. Appartiene al primo tipo delle forme aperte. N. 8: frammento di tesa piuttosto espansa, con orlo ingrossato e sollevato ad angolo rispetto ad essa. Appartiene al secondo tipo, con ingobbio bianco e denso e vetrina verde smeraldo assai opaca e incrostata, esterno nudo. N. 9: frammento di tesa trilobata appartenente ad una coppetta probabilmente assai bassa ed espansa. I tre lobi presentano un piccolo incavo decorativo al centro. Vetrina distribuita su tutto il frammento e ricoprente l'ingobbio bianco, di colore verde pallido lucente; gialla sotto la presa.