

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00023700
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	recipiente
OGTV - Identificazione	frammento

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	10
---------------	----

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Casa Alciati
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Verdi, 30
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Camillo Leone
LDCS - Specifiche	Magazzino.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	VC
PRVC - Comune	Vercelli

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCS - Specifiche	Stabile nell'angolo N-E di Piazza Cavour, cantina

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1980
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
----------------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega padana
-----------------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	ceramica/ invetriatura/ graffito/ ingobbio
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISV - Varie	frammento 1 diametro 30/ frammento 1 spessore minimo 0.5/ frammento 1 spessore massimo 0.7
---------------------	---

MISV - Varie	frammento 2 diametro 30/ frammento 2 spessore minimo 0.4/ frammento 2 spessore massimo 0.6
---------------------	---

MISV - Varie	frammento 3 diametro 28/ frammento 3 spessore minimo 0.6/ frammento 3 spessore massimo 0.8
---------------------	---

MISV - Varie	frammento 4 diametro 28/ frammento 4 spessore minimo 0.6/ frammento 4 spessore massimo 0.7
---------------------	---

MISV - Varie	frammento 5 spessore minimo 0.5/ frammento 5 spessore massimo 0.9
---------------------	---

MISV - Varie	frammento 6 diametro 27/ frammento 6 spessore minimo 0.4/ frammento 6 spessore massimo 0.6
---------------------	---

MISV - Varie	frammento 7 diametro 24/ frammento 7 spessore minimo 0.5/ frammento 7 spessore massimo 0.9
---------------------	---

MISV - Varie	frammento 8 diametro 26/ frammento 8 spessore minimo 0.5/ frammento 8 spessore massimo 0.7
---------------------	---

MISV - Varie	frammento 9 diametro 26/ frammento 9 spessore minimo 0.5/ frammento 9 spessore massimo 0.8
---------------------	---

MISV - Varie	frammento 10 diametro 26/ frammento 10 spessore minimo 0.4/ frammento 10 spessore massimo 0.5
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

I frammenti consistono in tesse pertinenti a forme aperte, per lo più di grandi dimensioni, probabilmente bacini a pareti diritte e fortemente svasate. Gli impasti sono omogenei, colore arancio vivo, contenenti minuti inclusi ferrosi e sabbia quarzosa, in aggiunta a scaglie di mica. La vetrina appare assai sottile, spesso incrostata ed opaca, a volte caduta, mettendo in luce il sottostante ingobbio bianco. La decorazione è ottenuta a graffito, rapida, ma di bell'effetto, di ispirazione geometrica o vegetale. N. 1: tesa piana con orlo ingrossato, vetrina spessa, opaca, molto incrostata, di colore nocciola chiaro su

DESO - Indicazioni sull'oggetto	ingobbio spesso e lucido. N. 2: esterno nudo, ricoperto sino ad 1 cm. dall'orlo; decorazione a linee parallele diritte ed ondulate. N. 2: tesa sottile ma con orlo ingrossato, impasto annerito da una cottura irregolare, vetrina densa e lucida, annerita lungo l'orlo, di colore marroncino. Decorazione a linee parallele diritte ed ondulate. N. 3: tesa molto inclinata, quasi complanare alla parete. Vetrina densa ma opaca e incostrata, di colore giallo sporco. Decorazione a linee incrociate e circolari. N. 4: minuto frammento di tesa decorato a graticcio. N. 5: frammento con orlo alquanto ingrossato, decorato a linee sinuose. CONTINUA IN CAMPO OSS.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Stabile angolo N-E di piazza Cavour, cantina, n. 1: unità 71, fase VI; n. 2: FS, fuori strato; n. 3: unità 15, fase VI; n. 4: unità 33, fase VI; n. 5: unità 15, fase VI; n. 6: unità 13, fase VI; n. 7: unità 34, fase VI; n. 8: unità 31, fase VI; n. 9: unità 69, fase VI; n. 10: unità 35, fase V. I frammenti sono stati rinvenuti nel corso dello scavo condotta dall'Istituto di Archeologia dell'Università di Torino e diretto dalla Dott.ssa Negro Ponzi Mancini, sul sito della cantina dello stabile al n. 10 di Piazza Cavour di Vercelli. La giacitura, in uno strato di riempimento assai tardo, contenente materiali compresi fra la fine del XV e il XIX secolo, malgrado una netta preponderanza di reperti cinquecenteschi, non autorizza un'attribuzione cronologica precisa. Nello scavo della torre Civica di Pavia (S. NEPOTI, Le ceramiche post-medievali rinvenute negli scavi della Torre Civica di Pavia, in "Archeologia medievale", Firenze 1978, pp. 185-186) le graffite monocrome marroni compaiono per la prima volta alla fine del Quattrocento, inizio del Cinquecento e continuano durante le fasi più recenti. Secondo il Mannoni (T. MANNONI, La ceramica post-medievale a Genova e nella Liguria, Genova-Bordighera 1975, pp. 85-93) il tipo compare in Liguria nel tardo XIV secolo, proseguendo poi sino al XVII secolo; questa ceramica si troverebbe fortemente concentrata in determinate zone, quali discariche cittadine, o in prossimità di complessi conventuali; ma sarebbe anche caratterizzata da scarsa diffusione, mancando nei castelli o nei borghi rurali. Per quanto riguarda i frammenti in esame, è interessante notare da un lato l'assoluta predominanza delle forme aperte, in particolar modo bacini, all'interno di questo tipo; dall'altra la varietà delle decorazioni che ornano le tesse e che testimoniano una voluta ricercatezza, pur in oggetti da mensa di uso comune e probabilmente accessibili a larghi strati sociali (Torino, Istituto di Archeologia, L. VASCHETTI, Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli, pp. 182-186).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 34517
FTAT - Note	veduta d'insieme
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	Vaschetti L.
FNTT - Denominazione	Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli
FNTD - Data	1980/11/12
FNTF - Foglio/Carta	pp. 182-186
FNTN - Nome archivio	Torino, Istituto di Archeologia
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mannoni T.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nepoti S.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185-186
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Vaschetti L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	CONTINUA DAL CAMPO DESO: N. 6: tesa assai larga, con orlo appena accennato, decorazione a linee formanti delle "V" piegate lateralmente. N. 7: frammento di tesa con orlo assai pronunciato, decorato con linee graffite disposte a spina di pesce. N. 8: frammento

OSS - Osservazioni

con orlo appena accennato, decoarto in maniera assai leaborata mediante triangoli e linee sinuose punteggiate. N. 9: tesa ricoperta di ottima vetrina lucente e perfettamente servata, su spesso ingobbio avorio, di colore fulvo. Decorazione a nastro, presente anche nella graffite a ramnina e ferraccia. N. 10: frammento caratterizzato da impasto duro e di colore rosso vino; vetrina lucentissima e densa, di colore giallo marrone macchiettato di bruno. Decorazione a foglie e linee disposte in diagonale.