

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00023704
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	recipiente
OGTV - Identificazione	frammento

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	10
---------------	----

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Casa Alciati
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Verdi, 30
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Camillo Leone
LDCS - Specifiche	Magazzino.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	VC
PRVC - Comune	Vercelli

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCS - Specifiche	Stabile nell'angolo N-E di Piazza Cavour, cantina

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1980
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
----------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
------------------	------

DTSF - A	1599
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega padana
-----------------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	ceramica/ invetriatura/ graffito/ ingobbio/ pittura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISV - Varie	frammento 15 diametro 16/ frammento 15 spessore minimo 0.4/ frammento 15 spessore massimo 0.5
---------------------	--

MISV - Varie	frammento 16 spessore minimo 0.4/ frammento 16 spessore massimo 0.6
---------------------	---

MISV - Varie	frammento 17 diametro 16/ frammento 17 spessore minimo 0.4/ frammento 17 spessore massimo 0.7
---------------------	--

MISV - Varie	frammento 18 spessore minimo 0.4/ frammento 18 spessore massimo 0.5
---------------------	---

MISV - Varie	frammento 19 diametro 15.2/ frammento 19 spessore minimo 0.5/ frammento 19 spessore massimo 0.7
---------------------	--

MISV - Varie	frammento 20 spessore minimo 0.4/ frammento 20 spessore massimo 0.7
---------------------	---

MISV - Varie	frammento 25 diametro base 5.8/ frammento 25 spessore minimo 0.7/ frammento 25 spessore massimo 1.4
---------------------	--

MISV - Varie	frammento 29 diametro base 5/ frammento 21 spessore minimo 0.4/ frammento 29 spessore massimo 0.6
---------------------	--

MISV - Varie	frammento 30 diametro base 6.4/ frammento 30 spessore minimo 0.5/ frammento 30 spessore massimo 0.8
---------------------	--

MISV - Varie	frammento 32 diametro 28/ frammento 32 spessore minimo 0.4/ frammento 32 spessore massimo 0.5
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Il gruppo delle graffite a ramina e ferraccia è assai cospicuo all'interno dei reperti vercellesi. Esso comprende essenzialmente forme aperte, ovvero scodelle, tazze, presenti sia in forma tronco-conica che emisferica, e bacini; sembrano mancare i piatti. Impasti omogenei, di colore variabile dall'arancio spento all'arancio vivo con rari inclusi quarzosi e micacei e tracce di ferro. L'ingobbio è bianco, la vetrina di colore giallino od incolore, per lo più sottile e lucente. Ingobbio e vetrina sono distribuiti, salvo rare eccezioni, solo all'interno degli

DESO - Indicazioni sull'oggetto	oggetti, mentre la decorazione è completata da pennellate in giallo ramina e verde ferraccia distribuite liberamente. N. 15: frammento di tazza tronco-conica ricoperto di vetrina molto sottile e lucente, decorata con linee fini disposte parallelamente lungo il bordo. N. 16: frammento del orlo di coppetta, con bordo lievemente stroffeso, decorata con tre linee che sottolineano il bordo stesso. N. 17: frammento analogo al precedente. N. 18: coppetta emisferica ingobbiata e invetriata sia all'interno che all'esterno. decorata con due linee incise lungo il bordo esterno. CONTINUA IN CAMPO OSS.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Stabile angolo N-E di piazza Cavour, cantina, N. 15: unità 15, fase VI; N. 16: unità 70, fase VI; N. 17: unità 34, fase VI; N. 18: unità 25, fase VI; N. 19: unità 18, fase VI; N. 20: FS, fuori strato; N. 25: unità 25, fase VI; N. 29: unità 71, fase VI; N. 30: unità 33, fase VI; N. 32: unità 70, fase VI. I frammenti sono stati rinvenuti nel corso dello scavo condotta dall'Istituto di Archeologia dell'Università di Torino e diretto dalla Dott.ssa Negro Ponzi Mancini, sul sito della cantina dello stabile al n. 10 di Piazza Cavour di Vercelli. La giacitura, in uno strato di riempimento assai tardo, contenente materiali compresi fra la fine del XV e il XIX secolo, malgrado una netta preponderanza di reperti cinquecenteschi, non autorizza un'attribuzione cronologica precisa. Estremamente ampio il discorso relativo alla ceramica graffita a ramina e ferraccia, essendo note le produzioni emiliano-romagnole (V. FERRARI, La graffita ferrarese, Ferrara 1960) e veneta (G. B. SIVIERO, catalogo della mostra della ceramica graffita veneta, del XIV - XV - XVI secolo, Rovigo 1965). Per quanto riguarda il Piemonte, la data dell'introduzione della tecnica è tuttora assai problematica e dubitiamo che, allo stato attuale degli studi, si possa risalire oltre il XV secolo. I frammenti vercellesi trovano il confronto più immediato nei materiali della torre Civica di Pavia (S. NEPOTI, Le ceramiche post-medievali rinvenute negli scavi della Torre Civica di Pavia, in "Archeologia medievale", Firenze 1978, pp. 90-92), la cui datazione su basi stratigrafiche è compresa fra la fine del XV e il XVII secolo. I nostri reperti trovano inoltre confronti in frammenti della discarica di ceramiche tardo e post-medievali rinvenute a Trino Vercellese (G. DONATO, L. VASCHETTA, Le ceramiche, in Inventario trinese. Fonti e documenti figurativi, catalogo della mostra, Trino 1980, pp. 81-85); in particolar modo il n. 25 è analogo ad una tazza apoda conservata al Museo Leone (V. Viale, scheda man. inv. n. 4), tazza rinvenuta in Piazza M. D'Azeglio a Vercelli. Inoltre i nn. 29 e 30 sono identici ad altre due scodelle, sempre del Museo Leone (inv. 7 e 17); in quest'ultimo si sono rinvenuti numerosissimi scarti di fornace, che testimoniano la produzione locale della ceramica graffita a Vercelli sul finire del XV secolo (Torino, Istituto di Archeologia, L. VASCHETTI, Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli, pp. 191-205).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 34521
FTAT - Note	veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	Vaschetti L.
FNTT - Denominazione	Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli
FNTD - Data	1980/11/12
FNTF - Foglio/Carta	pp. 191-205
FNTN - Nome archivio	Torino, Istituto di Archeologia
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferrari V.
BIBD - Anno di edizione	1960

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Siviero G. B.
BIBD - Anno di edizione	1965

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nepoti S.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-92

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donato G./ Vaschetti L.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81-85

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Vaschetti L.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>CONTINUA DAL CAMPO DESO: N. 19: coppetta emisferica priva del fondo, carenata, ec on orlo leggermente ingrossato ed estroflesso. L'impasto è caratterizzato da numerosi inclusi ferrosi. Decorazione non leggibile, se non per poche linee. N. 20: frammento analogo al precedente. N. 25: tazza e scodella tronco-conica apoda a fondo concavo, che presenta un tipo di decorazione a bande convergenti al centro alternativamente rettilinee e ondulate. Il centro reca un fiorellino stilizzato. N. 29: tazza o scodella molto bassa ed espansa, decorata mediante due coppie di linee graffite parallele ed intersecanti al centro. Numerosi gli scarti di fornace di questo tipo. N. 30: recipiente in tutto analogo al precedente, di dimensioni leggermente maggiori. N. 32: unico frammento rinvenuto pertinente ad un bacino tronco-conico con carenatura sotto l'orlo esterno. Decorazione a linee intrecciate.</p>
---------------------------	--