

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00023715

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione recipiente

OGTV - Identificazione frammento

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 5

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Casa Alciati

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Verdi, 30

LDCM - Denominazione raccolta Museo Camillo Leone

LDCS - Specifiche Magazzino.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia VC

PRVC - Comune Vercelli

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCS - Specifiche Stabile nell'angolo N-E di Piazza Cavour, cantina

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1980

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** secc. XVI/ XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1500**DTSF - A** 1699**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega padana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** ceramica/ invetriatura/ graffito/ ingobbio/ pittura**MIS - MISURE****MISV - Varie** frammento 1 diametro 24/ frammento 1 spessore minimo 0.6/
frammento 1 spessore massimo 0.8**MISV - Varie** frammento 2 spessore minimo 0.6/ frammento 2 spessore massimo 0.9**MISV - Varie** frammento 3 diametro 18/ frammento 3 spessore minimo 0.3/
frammento 3 spessore massimo 0.7**MISV - Varie** frammento 4 diametro 18/ frammento 4 spessore minimo 0.4/
frammento 4 spessore massimo 0.5**MISV - Varie** frammento 5 diametro base 8/ frammento 5 spessore minimo 0.6/
frammento 5 spessore massimo 1.2**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Frammenti pertinenti a forme aperte, tazze o bacini. Gli impasti sono omogenei, arancio vivo, resistenti, a frattura netta, con rari inclusi ferrosi. Tracce di mica visibili soprattutto sulle superfici esterne prive di rivestimento. All'interno, i frammenti sono ricoperti di ingobbio bianco e vetrina densa e lucente, per lo più marrone, in un solo caso verde. La decorazione è realizzata a stecca ea punta e comporta essenzialmente elementi geometrici. N. 1: tesa con orlo assai ingrossato, vetrina giallo-marrone densa e lucente, di colore giallo sporco. Decorazione eseguita con la sola stecca, linee ondulate che si susseguono. N. 2: frammento di tesa incompleta e parte del cavetto, probabilmente pertinenti ad un bacino; vetrina densa e lucentissima, decorazione a linee steccata disposte a monticelli. N. 3: frammento di tesa molto sottile con orlo ingrossato, vetrina caduta e caduta. Decorazione a nastri e triangoli steccati. N. 4: frammento di tesa sottilissima con orlo lievemente ingrossato. Vetrina verde smeraldo assai sottile ed opaca; decorazione a linee steccate disposte a monticelli entro campi triangolari a punta. CONTINUA CAMPO OSS.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Stabile angolo N-E di piazza Cavour, cantina, N. 1: unità 71, fase VI; N. 2: unità 33, fase VI; N. 3: unità 11, fase VI; N. 4: unità 71, fase VI; N. 5: unità 71, fase VI. I frammenti sono stati rinvenuti nel corso dello scavo condotta dall'Istituto di Archeologia dell'Università di Torino e diretto dalla Dott.ssa Negro Ponzi Mancini, sul sito della cantina dello stabile al n. 10 di Piazza Cavour di Vercelli. La giacitura, in uno strato di riempimento assai tardo, contenente materiali compresi fra la fine del XV e il XIX secolo, malgrado una netta preponderanza di reperti cinquecenteschi, non autorizza un'attribuzione cronologica precisa. Anche gli scavi della Torre Civica di Pavia (S. NEPOTI, Le ceramiche post-medievali rinvenute negli scavi della Torre Civica di Pavia, in "Archeologia medievale", Firenze 1978, pp. 171-218) hanno messo in luce questo tipo di ceramica nella versione verde e marrone; le graffite verdi sono tuttavia numericamente molto inferiori rispetto alle prime. Nelle fasi cinquecentesche tali frammenti sono alquanto rari, ma aumentano man mano nel corso del Seicento. Dalla fase relativa alla seconda metà del XVII secolo proviene la maggior parte dei pezzi in questione, i quali continuano ancora nel secolo successivo. Per quanto riguarda la decorazione dei nostri frammenti, la tesa n. 1 sembra appartenere alle "graffite a stecca di tipo padano" descritte dal Mannoni (T. MANNONI, La ceramica medievale a Genova e nella Liguria, Genova-Bordighera 1975, pp. 96-98), tipo rinvenuto in strato sempre in associazione con maiolica ligure cinquecentesca. Negli altri casi, invece, si è più vicini, per gusto, seppur semplificato, del "fondo ribassato"; due frammenti (nn. 2-4) recano una decorazione del tipo "a monticelli" ben attestata, ad esempio, in ambito emiliano-romagnolo (G. L. REGGI, La ceramica graffita in Emilia-Romagna dal secolo XIV al secolo XIX, catalogo della mostra, Modena 1971). Sui pezzi si veda anche Torino, Istituto di Archeologia, L. VASCHETTI, Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli, pp. 208-209.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà mista pubblica/privata

CDGS - Indicazione specifica

Fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 34532

FTAT - Note

veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

Vaschetti L.

FNTT - Denominazione

Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli

FNTD - Data

1980/11/12

FNTF - Foglio/Carta

pp. 208-209

FNTN - Nome archivio

Torino, Istituto di Archeologia

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Reggi G. L.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	nn. 23-27, 99, 122, 197, 200-202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mannoni T.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nepoti S.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171-218
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Vaschetti L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	CONTINUA DAL CAMPO DESO. N. 5: parte del fondo e parete di bacino dotato di piede a disco fortemente conacvo, estremamente sottile. Pareti assai incurvate e vetrina densa, cavillata, giallo-marronr, caduta in più parti. Disegno geometrico a nastri realizzati a punta fine, mentre gli spazi di risulta sono steccati.