

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00023719
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	recipiente
OGTV - Identificazione	frammento

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	11
---------------	----

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Casa Alciati
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Verdi, 30
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Camillo Leone
LDCS - Specifiche	Magazzino.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	VC
PRVC - Comune	Vercelli

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCS - Specifiche	Stabile nell'angolo N-E di Piazza Cavour, cantina

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1980
--------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
----------------------	-----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1699
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega padana
-----------------------------	----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ invetriatura/ graffito/ ingobbio/ pittura
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISV - Varie</b>	frammento 13 spessore minimo 0.7/ frammento 13 spessore massimo 0.9
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	frammento 14 spessore minimo 0.4/ frammento 14 spessore massimo 0.8
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	frammento 15 spessore minimo 0.4/ frammento 15 spessore massimo 0.8
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	frammento 16 spessore minimo 0.6/ frammento 16 spessore massimo 0.9
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	frammento 17 spessore minimo 0.3/ frammento 17 spessore massimo 0.4
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	frammento 18 diametro 14/ frammento 18 spessore minimo 0.5/ frammento 18 spessore massimo 0.6
---------------------	--

<b>MISV - Varie</b>	frammento 19 diametro base 11.6/ frammento 19 spessore minimo 0.4/ frammento 19 spessore massimo 0.9
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	frammento 20 spessore minimo 0.4
---------------------	----------------------------------

<b>MISV - Varie</b>	frammento 21 spessore minimo 0.3/ frammento 21 spessore massimo 0.5
---------------------	---

<b>MISV - Varie</b>	frammento 22 diametro 18/ frammento 22 spessore minimo 0.6/ frammento 22 spessore massimo 0.8
---------------------	--

<b>MISV - Varie</b>	frammento 23 spessore minimo 0.4/ frammento 23 spessore massimo 0.5
---------------------	---

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Frammenti pertinenti a forme aperte di piccole dimensioni, tazze e scodelle. Gli impasti sono omogenei, di colore rosa pallido-beige, deparati, a frattura netta e ricoperti da uno spesso strato di ingobbio bianco. Sull'ingobbio sono tracciate a rapide pennellate in blu cobalto diluito decorazioni floreali oppure basate su di un motivo ad archetti. Vetrina densa, per lo più opaca e iridescente per devetrificazione. N.

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	13: frammento a parete assai spessa, decorato a crocette. N. 14: frammento di cavetto emisferico di scodella (?), assai espansa; vetrina distribuita solo internamente su spessi ingobbio bianco, opaca e maculata di giallo. Il campo inferiore, verso il centro del cavetto è delimitato di linee parallele concentriche, sopra di esse si sviluppa una decorazione floreale ottenuta a rapide pennellate in blu cobalto diluito. N. 15: frammento analogo al precedente. N. 16: parte della tesa e del cavetto di bacino o piatto largo ed espanso. Esterno nudo con ampie colature di ingobbio. Vetrina spessa e cavillata, ingiallita. Decorazione floreale analoga alle precedenti. N. 17: frammento di tesa molto sottile, pertinente forse a scodella. Vetrina non spessa, incolore e lucente. Decorazione consistente in tre linee parallele lungo il bordo e graticcio. CONTINUA NEL CAMPO OSS.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Stabile angolo N-E di piazza Cavour, cantina, N. 14: fuori strato; N. 13, unità 15, fase VI; N. 15: unità 25, fase VI; N. 16: unità 27, fase VI; N. 17: unità 25, fase VI; N. 18: unità 6, fase VI; N. 19: unità 13, fase VI; N. 20: unità 13, fase VI; N. 21: unità 34, fase VI; N. 22: unità 13, fase VI; N. 23: fuori strato. I frammenti sono stati rinvenuti nel corso dello scavo condotta dall'Istituto di Archeologia dell'Università di Torino e diretto dalla Dott.ssa Negro Ponzi Mancini, sul sito della cantina dello stabile al n. 10 di Piazza Cavour di Vercelli. La giacitura, in uno strato di riempimento assai tardo, contenente materiali compresi fra la fine del XV e il XIX secolo, malgrado una netta preponderanza di reperti cinquecenteschi, non autorizza un'attribuzione cronologica precisa. Quella qui descritta è una produzione ceramica tendente ad imitare la maiolica a bianco-blu, i cui primi esempi di produzione italiana possono essere fatti risalire alla "zaffera a rilievo" della prima metà del XV secolo (G. LIVERANI, La maiolica italiana sino alla comparsa della porcellana europea, Milano 1958). In particolar modo, le nostre forme aperte ricordano esempi di decorazione calligrafica che si direbbero ispirati alla produzione ligure di XVI-XVII secolo (C. FARRIS, V. A. FERRARESE, Contributo alla conoscenza della tipologia e della stilistica della maiolica ligure nel XV secolo, in Atti del II convegno internazionale della ceramica, Albissola 1969, pp. 13-45). In Veneto ci si trovi di fronte ad una situazione analoga: nel caso di Aquileia sono state rinvenute maioliche vere e proprie, alcune delle quali di probabile importazione faentina, affiancate da una produzione di ingobbiate ed invetriate imitanti tali prodotti più pregiati (L. BERTACCHI, Ceramiche dal XIV al XIX secolo dagli scavi archeologici di Aquileia, catalogo della mostra, Aquileia 1977, pp. 34-40). Una produzione analoga è inoltre attestata dai materiali della Torre Civica di Pavia (S. NEPOTI, Le ceramiche post-medievali rinvenute negli scavi della Torre Civica di Pavia, in "Archeologia medievale", Firenze 1978, pp. 182-184); la fase in cui i frammenti sono più abbondanti è quella tardo-cinquecentesca (Torino, Istituto di Archeologia, L. VASCHETTI, Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli, pp. 220-228).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica

Fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Leone

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 34536

FTAT - Note veduta d'insieme

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo volume dattiloscritto

FNTP - Autore Vaschetti L.

FNTP - Denominazione Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli

FNTP - Data 1980/11/12

FNTP - Foglio/Carta pp. 220-228

FNTP - Nome archivio Torino, Istituto di Archeologia

FNTP - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTP - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Liverani G.

BIBD - Anno di edizione 1958

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Farris C./ Ferrarese V. A.

BIBD - Anno di edizione 1969

BIBN - V., pp., nn. pp. 13-45

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Bertacchi L.

BIBD - Anno di edizione 1977

BIBN - V., pp., nn. pp. 34-40

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Nepoti S.

BIBD - Anno di edizione 1978

BIBN - V., pp., nn. pp. 182-184

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1980

<b>CMPN - Nome</b>	Vaschetti L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	CONTINUA DAL CAMPO DESO: N. 18: parte del cavetto e del bordo di coppetta emisferica con orlo ingrossato ed estroflesso. Vetrina su ingobbio rosato che copre uniformemente l'interno, assai opaca e cavillata. N. 19: parte del fondo e dell'aparete, lievemente obliqua, di un piatto di cui non si conserva l'orlo. Vetrina cavillata e lucente con decoarzione consistente in linee semicircolari ad archetto racchiudenti una sorta di orifiamma stilizzato, come nel frammento precedente. N. 20-23: frammenti di tese caratterizzate da analoga decorazione.