

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00023888

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Caccia Guglielmo detto Moncalvo

AUTA - Dati anagrafici 1568/ 1625

AUTH - Sigla per citazione 00000429

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 150
MISL - Larghezza 110
MISV - Varie Spessore cornice 10

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre
STCS - Indicazioni specifiche Il colore, sbiadito nella zona inferiore, è sollevato in molti punti. La tela risente dell'umidità della chiesa.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto rappresenta l'Annunciazione secondo l'iconografia tradizionale. In basso a sinistra, sull'inginocchiatoio decorato con intagli a rami e profili a girali, la Vergine, dall'aspetto maturo, con la veste rossa, il manto blu e il velo marrone, poggia la mano sinistra sul petto e col braccio destro fa un gesto dimostrativo, mentre volge gli occhi verso l'arcangelo Gabriele. Questi, in alto a destra, giunge in volo, le vesti svolazzanti trattenute da un fermaglio sul petto e i calzari ai piedi, col volto da adolescente e i riccioli biondi; reca nella sinistra il giglio e con la destra indica la colomba dello Spirito Santo. Tra nubi gialle spuntano tondi visi di cherubini. In basso a destra, sparse presso l'inginocchiatoio, rose bianche, rosa e rosse. Le figure sono caratterizzate da forme piuttosto espanse, membra ben tornite e vesti mosse con pieghe profonde e svolazzanti. Predominano i toni caldi dell'arancio, del giallo e del marrone. La cornice, in legno dorato, è intagliata a motivi di foglie lanceolate.

DESI - Codifica Iconclass 73 AA 53

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Michele arcangelo. Attributi: (San Michele arcangelo) giglio. Figure: cherubini. Abbigliamento. Simboli: colomba. Mobilia: inginocchiatoio. Oggetti: libro. Fiori: rose.

NSC - Notizie storico-critiche Il dipinto, che fa da pendant a quello raffigurante San Carlo Borromeo, è menzionato nell'inventario dei beni delle Confraternite, redatto nel 1811, come: "...deux hotels lateraux en façade avec grosse ornement en sculpture doré aux tableaux annexés...vers le nord de la Vierge de l'Annunciation et de l'autre coté vers le sud de Saint Charles et Saint Michel...évalué £. 200" (Archivio Comunale, 1811). La comunanza dei dati stilistici con la tela raffigurante San Carlo Borromeo consente un discorso unico per entrambi i dipinti. Il dipinto presenta tracce di cultura moncalvesca, non autografe, presenti tra i ripetitori del Caccia, in particolare, più che nella figlia Orsola, in Giovanni Crosio (ROMANO G., in Arona sacra, L'epoca dei Borromeo, catalogo della mostra, Arona 1977). Questi, attivo alla prima metà del'600 anche nell'ambiente trinese, modella le figure con saldezza d'impianto e una gamma cromatica piuttosto squillante. Le sue figure hanno talvolta forme espanse e un po'sfatte, come l'arcangelo Michele (attribuito) di Trino (ROMANO G., in Inventario Trinese, catalogo della mostra,

Trino 1980, pp. 108 e 244). Si può confrontare l'angelo dell'Annuncio ai pastori e dell'Annunciazione in San Michele di Casale con l'arcangelo Gabriele dell'Annunciazione di Livorno, dove troviamo le stesse membra tornite, le vesti svolazzanti, l'arrivo improvviso dell'angelo (MALLE' L., Le arti figurative in Piemonte, Torino 1961, vol. II, tavv. 151,154,156); l'impianto stesso delle tele riprende quello delle opere del Moncalvo (cfr. SBAS TO, NCTN 01/00023883).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 34706

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1811

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arona Sacra
BIBD - Anno di edizione	1977

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Inventario Trinese
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108,244

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	v. II
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 151,154,156

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Enrico L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)