

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00023888

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Livorno Ferraris
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Caccia Guglielmo detto Moncalvo
AUTA - Dati anagrafici	1568/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	00000429
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	110
MISV - Varie	Spessore cornice 10
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il colore, sbiadito nella zona inferiore, è sollevato in molti punti. La tela risente dell'umidità della chiesa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Il dipinto rappresenta l'Annunciazione secondo l'iconografia tradizionale. In basso a sinistra, sull'inginocchiatoio decorato con intagli a rami e profili a girali, la Vergine, dall'aspetto maturo, con la veste rossa, il manto blu e il velo marrone, poggia la mano sinistra sul petto e col braccio destro fa un gesto dimostrativo, mentre volge gli occhi verso l'arcangelo Gabriele. Questi, in alto a destra, giunge in

DESO - Indicazioni sull'oggetto	volò, le vesti svolazzanti trattenute da un fermaglio sul petto e i calzari ai piedi, col volto da adolescente e i riccioli biondi; reca nella sinistra il giglio e con la destra indica la colomba dello Spirito Santo. Tra nubi gialle spuntano tondi visi di cherubini. In basso a destra, sparse presso l'inginocchiatoio, rose bianche, rosa e rosse. Le figure sono caratterizzate da forme piuttosto espanse, membra ben tornite e vesti mosse con pieghe profonde e svolazzanti. Predominano i toni caldi dell'arancio, del giallo e del marrone. La cornice, in legno dorato, è intagliata a motivi di foglie lanceolate.
DESI - Codifica Iconclass	73 AA 53
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Michele arcangelo. Attributi: (San Michele arcangelo) giglio. Figure: cherubini. Abbigliamento. Simboli: colomba. Mobilia: inginocchiatoio. Oggetti: libro. Fiori: rose.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, che fa da pendant a quello raffigurante San Carlo Borromeo, è menzionato nell'inventario dei beni delle Confraternite, redatto nel 1811, come: "...deux hotels lateraux en façade avec grosse ornement en sculpture doré aux tableaux annexés...vers le nord de la Vierge de l'Annunciation et de l'autre coté vers le sud de Saint Charles et Saint Michel...évalué £. 200" (Archivio Comunale, 1811). La comunanza dei dati stilistici con la tela raffigurante San Carlo Borromeo consente un discorso unico per entrambi i dipinti. Il dipinto presenta tracce di cultura moncalvesca, non autografe, presenti tra i ripetitori del Caccia, in particolare, più che nella figlia Orsola, in Giovanni Crosio (ROMANO G., in Arona sacra, L'epoca dei Borromeo, catalogo della mostra, Arona 1977). Questi, attivo alla prima metà del '600 anche nell'ambiente trinese, modella le figure con saldezza d'impianto e una gamma cromatica piuttosto squillante. Le sue figure hanno talvolta forme espanse e un po'sfatte, come l'arcangelo Michele (attribuito) di Trino (ROMANO G., in Inventario Trinese, catalogo della mostra, Trino 1980, pp. 108 e 244). Si può confrontare l'angelo dell'Annuncio ai pastori e dell'Annunciazione in San Michele di Casale con l'arcangelo Gabriele dell'Annunciazione di Livorno, dove troviamo le stesse membra tornite, le vesti svolazzanti, l'arrivo improvviso dell'angelo (MALLE' L., Le arti figurative in Piemonte, Torino 1961, vol. II, tavv. 151,154,156); l'impianto stesso delle tele riprende quello delle opere del Moncalvo (cfr. SBAS TO, NCTN 01/00023883).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 34706

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1811

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Arona Sacra

BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Inventario Trinese
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108,244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	v. II
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 151,154,156
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Enrico L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)