

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00023888

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	VC
<b>PVCC - Comune</b>	Livorno Ferraris
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caccia Guglielmo detto Moncalvo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1568/ 1625
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000429
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISL - Larghezza</b>	110
<b>MISV - Varie</b>	Spessore cornice 10
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il colore, sbiadito nella zona inferiore, è sollevato in molti punti. La tela risente dell'umidità della chiesa.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Il dipinto rappresenta l'Annunciazione secondo l'iconografia tradizionale. In basso a sinistra, sull'inginocchiatoio decorato con intagli a rami e profili a girali, la Vergine, dall'aspetto maturo, con la veste rossa, il manto blu e il velo marrone, poggia la mano sinistra sul petto e col braccio destro fa un gesto dimostrativo, mentre volge gli occhi verso l'arcangelo Gabriele. Questi, in alto a destra, giunge in

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	volò, le vesti svolazzanti trattenute da un fermaglio sul petto e i calzari ai piedi, col volto da adolescente e i riccioli biondi; reca nella sinistra il giglio e con la destra indica la colomba dello Spirito Santo. Tra nubi gialle spuntano tondi visi di cherubini. In basso a destra, sparse presso l'inginocchiatoio, rose bianche, rosa e rosse. Le figure sono caratterizzate da forme piuttosto espanse, membra ben tornite e vesti mosse con pieghe profonde e svolazzanti. Predominano i toni caldi dell'arancio, del giallo e del marrone. La cornice, in legno dorato, è intagliata a motivi di foglie lanceolate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 AA 53
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Michele arcangelo. Attributi: (San Michele arcangelo) giglio. Figure: cherubini. Abbigliamento. Simboli: colomba. Mobilia: inginocchiatoio. Oggetti: libro. Fiori: rose.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, che fa da pendant a quello raffigurante San Carlo Borromeo, è menzionato nell'inventario dei beni delle Confraternite, redatto nel 1811, come: "...deux hotels lateraux en façade avec grosse ornement en sculpture doré aux tableaux annexés...vers le nord de la Vierge de l'Annunciation et de l'autre coté vers le sud de Saint Charles et Saint Michel...évalué £. 200" (Archivio Comunale, 1811). La comunanza dei dati stilistici con la tela raffigurante San Carlo Borromeo consente un discorso unico per entrambi i dipinti. Il dipinto presenta tracce di cultura moncalvesca, non autografe, presenti tra i ripetitori del Caccia, in particolare, più che nella figlia Orsola, in Giovanni Crosio (ROMANO G., in Arona sacra, L'epoca dei Borromeo, catalogo della mostra, Arona 1977). Questi, attivo alla prima metà del '600 anche nell'ambiente trinese, modella le figure con saldezza d'impianto e una gamma cromatica piuttosto squillante. Le sue figure hanno talvolta forme espanse e un po'sfatte, come l'arcangelo Michele (attribuito) di Trino (ROMANO G., in Inventario Trinese, catalogo della mostra, Trino 1980, pp. 108 e 244). Si può confrontare l'angelo dell'Annuncio ai pastori e dell'Annunciazione in San Michele di Casale con l'arcangelo Gabriele dell'Annunciazione di Livorno, dove troviamo le stesse membra tornite, le vesti svolazzanti, l'arrivo improvviso dell'angelo (MALLE' L., Le arti figurative in Piemonte, Torino 1961, vol. II, tavv. 151,154,156); l'impianto stesso delle tele riprende quello delle opere del Moncalvo (cfr. SBAS TO, NCTN 01/00023883).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 34706

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1811

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arona Sacra

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Inventario Trinese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108,244
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mallè L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 151,154,156
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Enrico L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)