

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00023903
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	reliquario-ostensorio
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Livorno Ferraris
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1561
DTSF - A	1561
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lombardo-piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione/ cesellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	56
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il reliquiario è perfettamente conservato e protetto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il largo piede esagonale, coi fianchi cesellati e decorati a girali, foglie e fiori, si restringe fino a continuare in un grosso nodo esagonale dove ogni scomparto presenta una figurina in forte rilievo, a mezzo busto, raffigurante rispettivamente San Lorenzo, la Madonna col Bambino, una santa e tre frati. Seguono un nodo tondeggiante con decorazione a fiori e un nodo schiacciato. Un largo invaso che riprende le decorazioni del piede sorregge la vetrina; questa, esagonale, presenta agli spigoli colonnine scanalate poggiante su piedistalli e unite in alto da un architrave, lungo il quale si snodano decorazioni a girali e foglie di palma. La vetrina è chiusa da una cupola, decorata con motivi incisi a girali, fiori e foglie, sormontata da un tamburo esagonale; questo presenta, entro nicchie, sei statuine a tutto tondo raffiguranti San Lorenzo e santi vescovi. Sopra il tamburo un lucernario con sei aperture a finestra, sormontato dalla statua di Cristo risorto con la croce e il vessillo. Sul piede è incisa una scritta. Il reliquiario è conservato in una custodia di pelle.</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	Sul bordo del piede.
ISRI - Trascrizione	MDLXI/ CHRISTI/ CORPORI/ ADSERVANDO/ LIBURNI IN AEDE/ D. LAURENTII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Si tratta di un esempio di reliquiario molto diffuso, a ostensorio, di tipo ambrosiano; infatti il piede esagonale, il fusto a due nodi e la decorazione ricordano due reliquiari - ostensori in argento dorato di fine'500 e di carattere lombardo, che fanno parte del Tesoro della cattedrale di Sant'Eusebio a Vercelli (BRIZIO A.M., Catalogo delle cose sacre. Vercelli, Roma 1935, p. 89). L'opera presenta elementi classici di grande finezza, come i racemi diffusi nel'500, presenti anche in una croce stazionale in argento sbalzato e cesellato facente parte del Tesoro del Duomo di Milano del 1565 circa, che concorda pienamente con la datazione 1561 dell'ostensorio di Livorno (BOSSAGLIA R., CIMOTTI M., Il Tesoro del Duomo di Milano, Venezia 1978, vol. II, p. 61, n. 23, tavv. 207-209). La croce presenta anche statuine dal panneggio a pieghe profonde e piuttosto sommarie, come nell'ostensorio di San Lorenzo. Questo è dunque riferibile all'area culturale lombardo-piemontese e i caratteri stilistici ne confermano la datazione alla metà del secolo XVI. Nello stesso Tesoro del Duomo di Milano troviamo un ostensorio pontificale ambrosiano dal largo piede esagonale, nodo e vetrina, esempio tipico della forma che l'oggetto nel suo sviluppo venne ad assumere durante il Rinascimento e oltre (BOSSAGLIA R., CIMOTTI M., Il Tesoro del Duomo di Milano, Venezia 1978, vol. II, p. 62, n. 30, tav. 215); forma</p>

che, seguendo linee classiche, presenta costruzioni a cupola, templi e piccoli edifici (LESAGE R., Dizionario pratico della liturgia romana, Roma 1936, p. 376). L'ostensorio infatti si rifà a un prototipo bramantesco, molto diffuso in Lombardia, caratterizzato da elementi classici e che si sviluppa dal 1510 in avanti. Troviamo un corrispettivo pittorico ai racemi nelle grottesche presenti in dipinti di inizio'500 di Gaudenzio e altri piemontesi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 34728

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bibliotheca Sanctorum
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	v. VIII pp. 121-122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brizio A. M.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	p. 29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bossaglia R./ Cimotti M.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 61-62 nn. 23,30
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 207-209,215

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lesage R.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p. 376

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
--------------------	------

CMPN - Nome	Enrico L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)