

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024354

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Bernardo rende omaggio a papa Innocenzo II

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Trino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1769

DTSF - A 1770

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cappia Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1770-secondo quarto sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002635
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	600
<b>MISL - Larghezza</b>	360
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pesanti ridipinture, umidità.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sotto un baldacchino rosato il papa, in veste bianco-rosata e cappa rossastra, riceve, assiso sullo scranno dorato, l'omaggio di un prelado in veste rossastra, indicato dal santo in veste bianco-rosata. Sulla destra assiste in piedi un ecclesiastico in veste verde-azzurro-violetto. Lo sfondo presenta, delimitata a destra da una colonna verde, una fuga prospettica a toni di bianco, aprentesi in alto su un cielo dipinto a sfumature di ocre, giallo e rosa. La cornice è in stucco verde chiaro e bianco con inserti bianchi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (BERNARDO) : 11 P 31 11 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Bernardo; Innocenzo II. Figure: putti; cherubini. Soggetti profani. Figure maschili. Abbigliamento religioso. Interno. Mobilia: trono; baldacchino Oggetti: tiara.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Nella cartella alla base dell'affresco.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VERO PONTIFICI/ FALSUM SISTIT/ ET SUBIICIT
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non si conoscono dati documentari. Gli affreschi sono menzionati e illustrati nel loro significato da Negri (NEGRI F., Il Beato Oglerio nella storia e nell'arte di Trino e di Lucedio, Casale Monferrato 1914, p. 50). Sciolla cita gli affreschi riportandoli come eseguiti da maestranze anonime contemporaneamente agli stucchi, mentre Galante Garrone indica in alcuni punti della decorazione la presenza di maestranze che hanno tenuto presente l'opera di Guala (SCIOLLA G. C., L'arte a Trino e nel suo territorio, Vercelli 1977, p. 37; GALANTE GARRONE G., in Inventario Trinese, Trino 1980, p. 126). Benchè pesantemente ridipinti gli affreschi sembrano riferibili ai modelli in

uso presso le botteghe per lo più luganesi di stuccatori e frescanti, che operano frequentemente in Lombardia, ma anche in Piemonte, nel corso del'700. Sembra pertanto accettabile l'ipotesi di un contemporaneo intervento della bottega di Giuseppe Cappia anche per gli affreschi. L'esecuzione, per la complessa organicità dei temi trattati, sembra sottolineare un programma dettato dalla committenza, in cui si inseriscono anche i dipinti delle vesti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35207

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sciolla G. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Inventario Trinese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Nesta P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)