

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00023921

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione confessionale

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1692

DTSF - A 1692

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega lombardo-piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di noce/ scultura/ intaglio

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	390
MISL - Larghezza	295
MISP - Profondità	155
MISV - Varie	Altezza Santo vescovo 50 ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Mancano alcune testine nei rilievi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il confessionale, posto su due gradini, ha due corpi laterali sporgenti. Questi sono decorati sul fronte con nicchie in cui vi sono i 4 Evangelisti scolpiti a tutto tondo, mentre sugli spigoli vi sono angeli telamoni, che sorreggono una trabeazione su cui poggia la parte superiore del confessionale; essa va restringendosi dalle ali verso il centro, fino al coronamento con due putti su un timpano triangolare e un'edicola con un santo vescovo. Al di sotto vi sono tre altorilievi ovali con fogliami che fanno da cornice. Sono raffigurati: a sinistra Santa Maria Maddalena unge i piedi di Cristo, a destra Il miracolo del paralitico, al centro La consegna delle chiavi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Su una cornice all'interno dell'altorilievo di destra.
ISRI - Trascrizione	SUB PRIORATU. P./ IOSEPH AUGUSTINI CABIATI VERC./ 1692.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, datata 1692, è stata pubblicata da Mallè come una delle più pregevoli opere scultoree piemontesi del'600, tuttavia la mancanza di documenti che confermino la paternità a un artista locale lascia ancora aperto ogni tipo di ipotesi (MALLE' L., 1969, ill. 274). Infatti mentre Marangoni e Sereno sono concordi nel considerare il confessionale opera di uno scultore dell'area biellese, fornendo il nome di Giovanni Vaglio da Pettinengo, Brizio è più propensa a considerarlo un'opera che richiama i caratteri della scultura bergamasca dei Fantoni, confrontandola con un confessionale della chiesa di Zanobbio, di Andrea Fantoni (MARANGONI G., Vercelli, il biellese e la Valsesia, Bergamo 1931, p. 115; SERENO L.M., Mostra intagliatori biellesi alla Mostra del Barocco, in Illustrazione biellese, Biella 1937, a. VII, n. 9-10, pp. 23 e seg.; BRIZIO A.M., Catalogo delle cose d'arte: Vercelli, Roma 1935, p. 44). In effetti i richiami all'arte di Andrea Fantoni sono evidenti soprattutto negli altorilievi, dove le figurine si stagliano dal fondo con una ricchezza di particolari e precisione di intaglio che raramente troviamo nella scultura vercellese (TIRLONI P., Andrea

Fantoni, Milano 1939). In essi sembra inoltre di intravedere un tipo di composizione e di disposizione spaziale delle figure, come ad esempio negli Evangelisti, che è ancora di gusto manieristico, non privo di qualche reminiscenza della cultura veneta tardo-cinquecentesca (si veda l'impianto scenico della "Lavanda dei piedi"). Se si tiene in considerazione il fatto che la chiesa di San Bernardo era diventata, a partire da 1522, sede degli Agostiniani della Congregazione di Lombardia, l'ipotesi che il confessionale provenga dall'area lombarda diventa più plausibile. (LEBOLE D., La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 34746

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mallè L.

BIBD - Anno di edizione

1969

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 274

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Marangoni G.

BIBD - Anno di edizione

1931

BIBN - V., pp., nn.

p. 115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Sereno M. L.

BIBD - Anno di edizione

1937

BIBN - V., pp., nn.

nn. 9-10 pp. 23 e seg.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brizio A. M.

BIBD - Anno di edizione

1935

BIBN - V., pp., nn.

p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Tirloni P.

BIBD - Anno di edizione

1939

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Lebole D.
BIBD - Anno di edizione	1962
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Angelino L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	