

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00023926
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Caccia Orsola Maddalena
AUTA - Dati anagrafici	1596/ 1676
AUTH - Sigla per citazione	00000430

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ laminazione/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	100

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Molte ridipinture.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Vergine è raffigurata in piedi tra nubi, con vesti amaranto e azzurre. Con la destra sorregge il Bambino benedicente e nella sinistra tiene uno scettro in lamina di rame.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 41
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Attributi: (Gesù Bambino) globo crucifero. Abbigliamento. Simboli: mezzaluna. Oggetti: corone; scettro.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ROMAE MDCCCXXVII/ BIS CENTENARIAM SOLEMNITATEM CURAVIT/ CAROLUS PERUCCA VERCELL. RECTOR 31. XI. 1830/ MORBUM ASIATICUM FUGAVIT/ ANNO DOMINI MDCCCXXXV/ QUINQUAGENARIAM SOLEMNITATEM CURAVIT/ PETRUS LUPO RECTOR 21 XI 1880/ CHOLERA MORBUM MINANTEM AVERTEBAT/ ANNO 1884/ ARCH (ITETT)US JOANNES GAMBERONI EX DELEGATIONE CAP. I VAT. I/ AUREA CORONA REDIMIVIT 21 XI 1921/ AURO SCEPTRO DECORAVIT/ TERCENTENARIAM SOLEMNITATEM CURAVIT/ HIGINIUS PAGLIANO VERCELL. RECTOR 21 XI 1930/ IN CONFLAGRATIONE BELLI UNIVERSALIS 3 VI 1943/ PRECIBUS EXORATA AD PACEM IMPETENDAM/ RECTORE THEOL. DANTE COLLI LANZI/ FATISCENTEM IMAGINEM B. M. VIRGINEM RESTAURAVIT J. CAPRIOLO 1944.

Nel 1630, a ringraziamento dello scampato pericolo della pestilenza, la comunità parrocchiale di San Bernardo si era impegnata ad abbellire il tempio della Vergine, fornendolo di una nuova cappella e di una immagine della Madonna. La cappella in cui fu posta la nuova tela fu la seconda a destra, dove venne anche costruito un altare marmoreo a opera del Consiglio Civico (FACCIO G.C., CHICCO G., VOLA F., Vecchia Vercelli, Vercelli 1961, pp. 249-253). Ma dopo il colera del 1835 la cappella divenne insufficiente e, sotto la direzione dell'architetto Arborio Mella, nel 1836-37 si eseguirono lavori di ingrandimento dell'abside; fu costruita una cappella per la Vergine in cui venne trasportato l'altare originario e, il 19 novembre 1937, risistemato il dipinto, che lì restò fino a pochi anni fa, quando fu posto

**NSC - Notizie storico-critiche**

sull'altare maggiore. La tela ha subito numerosi restauri che vengono citati sul supporto ligneo posto dietro di essa. Faccio e Brizio affermano che il dipinto è di un tessuto di filo a quadretti bianchi e blu (FACCIO G.C., CHICCO G., VOLA F., Vecchia Vercelli, Vercelli 1961, pp. 249-253; BRIZIO A.M., Catalogo delle cose d'arte: Vercelli, Roma 1935, p. 43). Tale precisazione permette di fare alcune ipotesi sull'autore del quadro che potrebbe appartenere a un artista della cerchia di Moncalvo, in quanto era prerogativa di questo artista e della sua scuola l'uso della tela quadrettata. In particolare la fisionomia della Vergine e l'incarnato olivastro del viso richiamano certe figure femminili di Orsola Caccia. (LUPO P.P., V cinquantenario della solennità di Maria S.S. della Salute degli Infermi, Vercelli 1880, p. 10)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 34761

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Faccio G. C./ Chicco G./ Vola F.

**BIBD - Anno di edizione**

1961

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 249-253

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Brizio A. M.

**BIBD - Anno di edizione**

1935

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 43

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lupo P. P.

**BIBD - Anno di edizione**

1880

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 10

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Angelino L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)