

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00035837

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione pendant

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Boccioleto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSF - A 1660

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega della Valsesia

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ pittura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 70

<b>MISL - Larghezza</b>	43
<b>MISP - Profondità</b>	24
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Consistenti lacune, tarlature, fenditure, crepe, cadute di colore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La figura della Vergine è impostata su di un rozzo piedistallo, avanzando la gamba sinistra. Il busto è eretto, posto in evidenza dal gesto di apertura delle braccia. Il capo risulta, invece, reclinato, con lo sguardo diretto verso l'alto ed avvolto da un drappeggio bianco a righe rosse. La veste è chiara, con rigidi risvolti all'altezza dei polsi e dei gomiti. Il mantello, azzurro, si raddensa nella parte anteriore in pesanti ed improbabili panneggi. La scultura non si presenta lavorata sul retro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 25
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Addolorata. Abbigliamento.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La statua è da avvicinare a quella rappresentante S. Giovanni Evangelista, costituendo con quella un gruppo scultoreo da pensarsi probabilmente collocato ai lati di un crocifisso. Lo confermerebbero l'impostazione stessa delle figure in simmetrico bialnciamento, l'individuazione della direzione degli sguardi, l'accentuazione patetica degli atteggiamenti. Valgono a proposito le osservazioni di P. Venturoli in AA. VV., Museo Novarese, Novara, 1987, pp. 296-97, nelle schede relative ad una Addolorata e ad un San Giovanni, attribuibili ad uno scultore novarese del secolo XVII. Un confronto non proponibile su basi stilistiche, ma quantomeno tematico, è possibile in altre aree alpine: valga in territorio bergamasco l'esempio del complesso ligneo di scuola fantoniana pubblicato in Bergamo-Restauri. Interventi di restauro eseguiti nella provincia di Bergamo (a cura di P. Venturoli), Bergamo, 1985, pp. 104-105; e in Alta Moriana l'Addolorata e il San Giovanni dalla parrocchiale di Venaus (Valle di Susa. Arte e storia dall'XI al XVIII secolo, a cura di G. Romano, Torino, 1977, sc. 44, p. 122. Dal punto di vista compositivo e per certe soluzioni espressive le due statue sono invece avvicinabili alle due sculture nella parrocchiale di Rimella (G. Testori-S. Stefani Perrone, Artisti del legno. La scultura in Valsesia dal XV al XVIII secolo, Borgosesia, 1985, figg. 51 e 51 bis). Il panneggio di quelle provenienti da Boccioleto è comunque più mosso ed avviluppato, gli atteggiamenti, che pur per gestualità sono di simile impostazione (le braccia aperte della Vergine, le mani congiunte del Santo, l'alternanza nell'avanzamento della gamba) sono più patetici e caricati. Per la Vergine il capo fortemente reclinato è motivo ravvisabile anche nell'Immacolata della parrocchiale di Carcoforo (G. Testori-S. Stefani Perrone, op. cit., 1985, fig. 328). La provenienza dall'Oratorio di sant'Andrea al Genestreto è stata confermata dalla testimonianza del fabbricere Riccardo Cucciola (com. or. agosto 1989), ma non ha trovato indicazione nelle visite pastorali consultate che forniscono poche e scarse informazioni.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 49060

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Venturoli P.

**BIBD - Anno di edizione**

1987

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 296-297

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Venturoli P.

**BIBD - Anno di edizione**

1985

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 104-105

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Romano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 122, n. 44

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Testori G./ Stefani Perrone S.

**BIBD - Anno di edizione**

1985

**BIBI - V., tavv., figg.**

figg. 51- 51 bis, 328

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

**CMPN - Nome**

Borlandelli S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Caboni E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)