

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00035838
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Boccioleto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega della Valsesia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura
-------------------------	--------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	72
----------------	----

MISL - Larghezza	36
MISP - Profondità	23
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche fenditura, cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo si presenta scalzo e rivestito di una corta tunica di colore chiaro, cui si sovrappone, in mossi ed artificiosi panneggi, un manto azzurro. Il capo, rivolto verso l'alto ed incorniciato dalla capigliatura castana, disposta in ciocche distinte, unitamente al nervoso intreccio delle mani, giunte all'altezza del petto, ne traducono l'atteggiamento commosso e suplice.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIOVANNI EVANGELISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Evangelista. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	La statua è da avvicinare a quella rappresentante la Madonna Addolorata, costituendo con quella un gruppo scultoreo da pensarsi probabilmente collocato ai lati di un crocifisso. Lo confermerebbero l'impostazione stessa delle figure in simmetrico bialnciamento, l'individuazione della direzione degli sguardi, l'accentuazione patetica degli atteggiamenti. Valgono a proposito le osservazioni di P. Venturoli in AA. VV., Museo Novarese, Novara, 1987, pp. 296-97, nelle schede relative ad una Addolorata e ad un San Giovanni, attribuibili ad uno scultore novarese del secolo XVII. Un confronto non proponibile su basi stilistiche, ma quantomeno tematico, è possibile in altre aree alpine: valga in territorio bergamasco l'esempio del complesso ligneo di scuola fantoniana pubblicato in Bergamo-Restauri. Interventi di restauro eseguiti nella provincia di Bergamo (a cura di P. Venturoli), Bergamo, 1985, pp. 104-105; e in Alta Moriana l'Addolorata e il San Giovanni dalla parrocchiale di Venaus (Valle di Susa. Arte e storia dall'XI al XVIII secolo, a cura di G. Romano, Torino, 1977, sc. 44, p. 122. Dal punto di vista compositivo e per certe soluzioni espressive le due statue sono invece avvicinabili alle due sculture nella parrocchiale di Rimella (G. Testori-S. Stefani Perrone, Artisti del legno. La scultura in Valsesia dal XV al XVIII secolo, Borgosesia, 1985, figg. 51 e 51 bis). Il panneggio di quelle provenienti da Boccioleto è comunque più mosso ed avviluppato, gli atteggiamenti, che pur per gestualità sono di simile impostazione (le braccia aperte della Vergine, le mani congiunte del Santo, l'alternanza nell'avanzamento della gamba) sono più patetici e caricati. La provenienza dall'Oratorio di sant'Andrea al Genestreto è stata confermata dalla testimonianza del fabbriciere Riccardo Cucciola (com. or. agosto 1989), ma non ha trovato indicazione nelle visite pastorali consultate che forniscono poche e scarse informazioni.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49061

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturoli P.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 296-297

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturoli P.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-105

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 122, n. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Testori G./ Stefani Perrone S.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 51- 51 bis

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Borlandelli S.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

