

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00035927
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di ecclesiastico
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Alciati
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Langosco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Verdi, 30
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Camillo Leone
LDCS - Specifiche	Piano primo, deposito dipinti.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	162
INVD - Data	1979

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	165
INVD - Data	1934

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	24
INVD - Data	1869
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	VC
PRVC - Comune	Vercelli
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Avogadro Elena di Casanova
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1869
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	76
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore nella parte inferiore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Il Canonico è raffigurato in piedi, a tre quarti di figura, accanto ad un tavolino su cui poggia un crocifisso. Nella mano destra tiene il messale. Porta un anello nel pollice sinistro. Un tricorno nero gli copre

sull'oggetto	il capo, veste la tunica bianca e la cappa con la coda avvolta sul braccio sinistro. Cornice moderna in legno dorato e decoro a palmette.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: canonico. Interno. Abbigliamento religioso. Mobilia: tavolino. Oggetti: messale; crocifisso.
NSC - Notizie storico-critiche	E' certo da identificare con il "Ritratto di Canonico" di S. Maria Maggiore" acquistato dall'Istituto di Belle Arti nel 1869 dagli eredi della contessa Elena Avogadro di Casanova insieme ad altri dipinti, e ritrae probabilmente un membro della famiglia. Di discreta non eccelsa qualità, è da far risalire cronologicamente alla fine del XVIII-inizio XIX secolo concordemente con quanto riporta il cartellino esplicativo fissato sulla cornice all'epoca dell'esposizione del dipinto nelle sale del Museo. Museo Leone, inventario ms. 1979, n. 162; Museo Leone, inventario 1919-1934, n. 165: "Ignoto secolo XIX. Ritratto di canonico. Olio su tela"; Istituto di Belle Arti, inventario post 1869, n. 24. L'attuale stato di conservazione appare mediocre per certe cadute di colore nella parte inferiore della tela; questa sembra essere stata sostituita, come anche il telaio, in tempi abbastanza recenti anche se il restauro di questo dipinto non risulta essere stato eseguito. Era stato però previsto in un preventivo dei fratelli Porta di Milano del 29-1-1915 (Archivio Istituto Belle Arti di Vercelli, m. 497).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Istituto Belle Arti

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61915
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	Vercelli, Archivio Istituto Belle Arti
FNTS - Posizione	497
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1979
FNTN - Nome archivio	Vercelli, Archivio Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTD - Data	1919/ 1934
FNTN - Nome archivio	Vercelli, Archivio Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1869
FNTN - Nome archivio	Vercelli, Archivio Istituto Belle Arti
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Rosso A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)