

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00035936

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Caterina da Siena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Casa Alciati

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Langosco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Verdi, 30

LDCM - Denominazione raccolta Museo Camillo Leone

LDCS - Specifiche Piano primo, deposito dipinti.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 96

INVD - Data 1979

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1900**DTSF - A** 1910**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Grolla Ottavio**AUTA - Dati anagrafici** 1882/ 1923**AUTH - Sigla per citazione** 00002951**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 65**MISL - Larghezza** 48**FRM - Formato** ovale**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La Madonna con veste azzurra e velo bianco è seduta su un trono posto su tre gradini coperti da un tappeto rosso cosparso di rose. Lo schienale del trono è costituito da due mazzi di gigli. Ella trattiene con il braccio sinistro il Bimbo in piedi sulle sue ginocchia e offre il Rosario a S. Domenico inginocchiato davanti a Lei sulla sinistra della composizione. Di fronte e in posizione simmetrica S. Caterina. La cornice è in legno dorato e lavorato; la parte interna liscia delimita un'apertura ovale mentre la tela è rettangolare.

DESI - Codifica Iconclass 11 H (DOMENICO) 34 1**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Domenico; Santa Caterina. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Elementi architettonici: trono. Attributi: (San Domenico) gigli; rosario; (Santa Caterina) gigli; rosario. Fiori: rose.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** in basso a destra**ISRI - Trascrizione** O. Grolla**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla cornice
ISRI - Trascrizione	MADONNA DEL ROSARIO/ BOZZETTO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il soggetto del dipinto esula dal repertorio tradizionale di Ottavio Grolla, uno dei migliori allievi usciti dalle scuole dell'Istituto Belle Arti di Vercelli, dove fu allievo di Edoardo Sassi. Si dedicò infatti principalmente a lavori di decorazione e a soggetti di genere (cfr. Comanducci, I pittori italiani dell'800; V. Viale, Civico Museo Borgogna, i dipinti, Vercelli 1969; Catalogo dell'Esposizione d'arte vercellese moderna, Vercelli 1922; il volume in corso di stampa sulla storia dell'Istituto Belle Arti di Vercelli tra '800 e '900). L'appartenenza a questa raccolta induce a considerare il bozzetto, di cui peraltro non si conosce l'opera definitiva, un dipinto eseguito all'epoca del soggiorno milanese del Grolla come allievo dell'Accademia di Brera grazie alla borsa di studio concessagli dall'Istituto nel 1901. I borsisti erano infatti tenuti ad eseguire annualmente per l'Istituto un'opera che fosse saggio delle capacità acquisite. In questo dipinto, che stilisticamente è vicino alla "Madonna della primavera", conservata all'istituto Belle Arti, è percepibile la tendenza del Grolla verso una pittura di tipo simbolico. Museo Leone. inventario ms. 1979, n. 96.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Istituto Belle Arti

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61924
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1979
FNTN - Nome archivio	Vercelli, Archivio Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1969

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo dell'esposizione d'arte
BIBD - Anno di edizione	1922

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1962

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Rosso A. M.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)