

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00018394
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Gloria di Sant'Eusebio
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Bianzè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1826
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1826
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Cattaneo Domenico
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1810-1877

**AUTH - Sigla per citazione** 00000555

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

## MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 350

**MISL - Larghezza** 250

**FRM - Formato** ovale

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Indicazioni sull'oggetto

Nella parte superiore della tela è rappresentato il santo, seduto su nubi, con le braccia aperte, il capo, aureolato, rivolto verso l'alto, a destra, portato in cielo da alcune figure angeliche. Eusebio indossa una tunica, stola e piviale azzurro e oro con ricco fermaglio. I capelli sono bianchi; porta la barba. L'angelo al centro, in basso, sotto forma di giovane, porta lunghi capelli ricci e biondi; indossa una tunica di colore azzurro e sorregge parte delle nubi. Altri due angeli in forma di giovinetti, sono inginocchiati sulla sinistra e indossano tuniche di colore rosa. Uno di essi, in primo piano, porge al santo la corona di alloro. Sulla destra, altri due angeli, sotto forma di fanciulli reggono gli attributi del santo: quello in secondo piano, il pastorale, quello in primo piano la mitria. Nella parte inferiore della tela, a destra, è rappresentato il santo ingonocchiato in atto di essere martirizzato da alcune figure maschili che lo circondano. Sulla sinistra sono dipinte le mura di una città, all'interno della quale si intravedono numerosi edifici, torri ed una chiesa con cupola. Sullo sfondo, a destra, alte montagne ed un brano di cielo. I toni, sullo sfondo, sono grigi e rossi scuri. Le altre parti sono rese in colori pastello dalle tonalità sobrie e luminose.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (EUSEBIO) 7

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: s. Eusebio. Figure: angeli. Figure maschili. Abbigliamento religioso. Attributi: (s. Eusebio) pastorale; mitria; corona di alloro. Paesaggi: mura; torri; case; chiesa. Montagne.

#### NSC - Notizie storico-critiche

La tela è racchiusa in una cornice ovale in stucco dorato e modellato a girali d'acanto. E' sormontata da un serto d'alloro, disposto simmetricamente ai lati, e al centro, porta la palma del martirio, la mitria e il pastorale. La tela venne eseguita nel 1826 da Domenico Cattaneo, figlio di Antonio, decoratore della chiesa, come riportano gli atti conservati nell'Archivio Parrocchiale. Non si possiedono notizie sull'attività di questi artisti, ad eccezione di una notizia ritrovata nell'archivio di Ailoche che attribuisce la pittura di alcuni elementi degli altari della chiesa di S. Bernardo a "certi Cattanei Svizzeri". Interessante risulta, comunque, per lo studio della pittura neoclassica in Piemonte. L'opera, stilisticamente, si può avvicinare ad alcune opere eseguite nello studio dei fratelli Morgari, in particolare la tela con il "Martirio di S. Lorenzo" della parrocchiale di Livorno Ferraris, opera di F. Morgari, cfr. A. Stella, Pittura e scultura in Piemonte 1842-1891, Torino, 1893, p. 71.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 76

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

carta sciolta

**FNTD - Data**

1826

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Stella A.

**BIBD - Anno di edizione**

1893

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 71

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Barbieri E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)