

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018399

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cassa d'organo

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Bianzè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1834

DTSV - Validità post

DTSF - A 1834

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento scultore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTN - Nome scelto Vigliani Carlo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1834

AUTH - Sigla per citazione 00002707

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	minusiere
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Furgo Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1834
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002708

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ scultura/ doratura/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	800
<b>MISL - Larghezza</b>	600
<b>MISP - Profondità</b>	300

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La fronte è delimitata da due lesene il cui fusto è ornato, superiormente, da una ghirlanda di fogliette che si dipartono da elemento circolare, in stucco dorato. Nella parte inferiore, su una mensola, sono appoggiati due angeli dorati, modellati a tutto tondo, con le ali abbassate, ciascuno dei quali suona la tuba. Al di sotto dello zoccolo, motivo a volute affrontate, parimenti dorate. Capitelli compositi con ornati a foglie di acanto, parimenti dorate. Sono sormontate da due teste cherubiche analoghe, ad alto rilievo. La cassa è profilata da una cornice centinata, profilata da filetto dorato, ornata da un festone floreale che si snoda, in orizzontale, per tutta la lunghezza, e da due rosoni angolari superiori, parimenti dorati. Un'alta trabeazione, aggettante, separa la parte inferiore da un fastigio centrale costituito da uno stemma ovale centrale, rappresentante la crocifissione, affiancato da elementi laterali simmetrici a voluta. L'orchestra è suddivisa in pannelli quadrati e rettangolari, più stretti, separati tra loro da una fila di foglie dorate in stucco; nella parte centrale è raffigurata una cetra. I colori impiegati sono il bianco e il verde, oltre all'oro per le decorazioni a stucco.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Come ricordano gli atti conservati presso l'archivio parrocchiale, l'organo venne commissionato dal preposito Bussi ad artigiani biellesi in sostituzione di uno precedente di cui non è stato ritrovato alcun riferimento, nel 1834. Esso venne, in seguito, revisionato dall'organaro Boveri nel 1862. Gli artigiani incaricati dell'esecuzione della cassa e della cantoria furono lo scultore Carlo Vighiani di Biella e il minusiere Giuseppe Furgo di Pettinengo. Tali artisti risultano attivi nella prima metà del XIX secolo anche in altri siti del vercellese quali Alice

Castello e Tronzano, ove, analogamente al caso in esame, utilizzano un repertorio decorativo ancora legato a stilemi settecenteschi.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 81
-------------------------------------	------------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
--------------------	---------------

<b>FNTD - Data</b>	1834
--------------------	------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
--------------------	---------------

<b>FNTD - Data</b>	1862
--------------------	------

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Barbieri E.
--------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
--------------------	---------------------

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
--------------------	---------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------