SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00018410
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	fonte battesimale
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battesimo di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Bianzè
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1696
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1696
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Tempia
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00002758
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ verniciatura/ scultura
MTC - Materia e tecnica	pietra/ scultura/ levigatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	90
MISP - Profondità	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sopra un alto zoccolo a pannellli rettangolari ornati da girali vegetali, intervallati dalle basi delle paraste superiori, ornati da motivi a foglie, poggiano sei pannelli rettangolari ornati da decori fitomorfi con testina cherubica ad altorilievo centrale. Essi sono separati da paraste costituiti da cherubini ad altorilievo nella parte superiore, poggianti su una sorte di base formata da elemento a voluta e ghirlande di fiori. Una cornice, ornata da specchiature con motivo a fogliette accoppiate, profila la struttura. In corrispondenza della faccia anteriore la cornice è sormontata da un timpano con specchiatura centrale con testa cherubica a rilievo. Nella parte superiore, baldacchino sorretto da colonne tortili, aperto con archi a sesto acuto, sormontato da copertura a corona cimata da angelo sotto forma di fanciullo. Sulla fronte dell'arco anteriore è rappresentata la colomba dello Spirito Santo, All'interno del baldacchino sono scolpite a tutto tondo le figure di s. Giovanni Battista, stante, con capo aureolato, nell'atto di battezzare il Cristo, inginocchiato sulla sinistra. Due angeli, con ampie tuniche, inginocchiati, ai lati, assistono alla scena. All'esterno, ai lati, due angeli scolpiti a tutto tondo reggono, rispettivamente, una croce latina ed un'anfora.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 121
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: san Giovanni Battista; Gesù Cristo. Figure: angeli. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1696, il preposito G. B. Ovis, commissionò agli intagliatori Tempia di Mortigliengo gli arredi della chiesa, dietro compenso di vitto, alloggio. Tra gli arredi menzionati è ricordato anche il battistero, identificabile nell'oggetto in esame. Rispetto alle altre opere dei Tempia presenti nella chiesa, le spese vennero sostenute dal Comune di Bianzè, come da atto del 27 ottobre 1692, conservato presso l'archivio parrocchiale, a cui spettavano le spese per la riparazione del precedente. Nel 1927 il battistero venne restaurato da Michele Gabanino, falegname di Bianzè, che vi costruì, la di sopra, un chiosco, utilizzato negli anni quaranta per contenere la statua dell'Addolorata ed oggi distrutto. Sempre nel 1927 venne anche sostituita la vasca originale con una più ampia, che esiste tutt'ora, mentre la prima si trova a ridosso del muro esterno della sacrestia, entro il cortile dalla

	casa parrocchiale, dove era stata collocata. E' possibile considerare il battistero in esame come una delle migliori opere dei Tempia, soprattutto per l'accuratezza del modellato della figure a tutto tondo. Si può confrontare con il battistero della chiesa parrocchiale di Verrone, assai vicino nei motivi decorativi (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. II, pp. 191, 196).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 93
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1692/10/27
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1696
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1927
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lebole D.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 191, 196
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Barbieri E.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)