

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018410

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione fonte battesimale

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Bianzè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1696

DTSV - Validità post

DTSF - A 1696

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Tempia
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00002758
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ verniciatura/ scultura
MTC - Materia e tecnica	pietra/ scultura/ levigatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	90
MISP - Profondità	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sopra un alto zoccolo a pannelli rettangolari ornati da girali vegetali, intervallati dalle basi delle paraste superiori, ornati da motivi a foglie, poggiano sei pannelli rettangolari ornati da decori fitomorfi con testina cherubica ad altorilievo centrale. Essi sono separati da paraste costituiti da cherubini ad altorilievo nella parte superiore, poggianti su una sorte di base formata da elemento a voluta e ghirlande di fiori. Una cornice, ornata da specchiature con motivo a fogliette accoppiate, profila la struttura. In corrispondenza della faccia anteriore la cornice è sormontata da un timpano con specchiatura centrale con testa cherubica a rilievo. Nella parte superiore, baldacchino sorretto da colonne tortili, aperto con archi a sesto acuto, sormontato da copertura a corona cimata da angelo sotto forma di fanciullo. Sulla fronte dell'arco anteriore è rappresentata la colomba dello Spirito Santo, All'interno del baldacchino sono scolpite a tutto tondo le figure di s. Giovanni Battista, stante, con capo aureolato, nell'atto di battezzare il Cristo, inginocchiato sulla sinistra. Due angeli, con ampie tuniche, inginocchiati, ai lati, assistono alla scena. All'esterno, ai lati, due angeli scolpiti a tutto tondo reggono, rispettivamente, una croce latina ed un'anfora.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 121
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: san Giovanni Battista; Gesù Cristo. Figure: angeli. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1696, il preposito G. B. Ovis, commissionò agli intagliatori Tempia di Mortigliengo gli arredi della chiesa, dietro compenso di vitto, alloggio. Tra gli arredi menzionati è ricordato anche il battistero, identificabile nell'oggetto in esame. Rispetto alle altre opere dei Tempia presenti nella chiesa, le spese vennero sostenute dal Comune di Bianzè, come da atto del 27 ottobre 1692, conservato presso l'archivio parrocchiale, a cui spettavano le spese per la riparazione del precedente. Nel 1927 il battistero venne restaurato da Michele Gabanino, falegname di Bianzè, che vi costruì, la di sopra, un chiosco, utilizzato negli anni quaranta per contenere la statua dell'Addolorata ed oggi distrutto. Sempre nel 1927 venne anche sostituita la vasca originale con una più ampia, che esiste tutt'ora, mentre la prima si trova a ridosso del muro esterno della sacrestia, entro il cortile dalla

casa parrocchiale, dove era stata collocata. E' possibile considerare il battistero in esame come una delle migliori opere dei Tempia, soprattutto per l'accuratezza del modellato della figure a tutto tondo. Si può confrontare con il battistero della chiesa parrocchiale di Verrone, assai vicino nei motivi decorativi (cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. II, pp. 191, 196).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 93

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1692/10/27

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1696

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	1927

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lebole D.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 191, 196

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Barbieri E.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)