

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020230
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna che contempla Gesù Bambino dormiente
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Bianzè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caccia Guglielmo detto Moncalvo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1568/ 1625
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000429
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	130
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ossidazione della pellicola pittorica.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sulla sinistra, seduta, è rappresentata la Vergine. Il busto è lievemente reclinato e il volto, di profilo con gli occhi abbassati, contempla Gesù Bambino dormiente. Il capo, con i capelli biondi raccolti, è parzialmente coperto da un velo. Indossa una tunica drappeggiata con maniche affusolate. Sulle ginocchia poggia un cuscino sul quale si trova un nastro, tenuto dalla Vergine con una mano. Il Bambino, nudo, con i capelli ricci e biondi, è adagiato su un piccolo letto coperto da un lenzuolo; poggia la testa sul cuscino; un braccio è disteso, l'altro poggia sull'addome, le gambe sono sovrapposte. In mezzo alle due figure, in primo piano, è dipinto un cesto contenente un gomitolo e altri oggetti per il cucito. Sullo sfondo, a sinistra, si apre una finestra dalla quale si intravede un brano di paesaggio con alte montagne ed alcune case. Sulla destra, dalle nubi squarciate, circondati da un bagliore dorato, sono rappresentate tre figure angeliche sotto forma di fanciulli, con le ali abbassate, che osservano il Bambino addormentato. Quella central, porta un dito alla bocca, invitando al silenzio. I colori sono sobri e luminosi, nelle tonalità del grigio e dell'azzurro. Il dipinto è contenuto entro una cornice a cassetta in legno dorato [continua nel campo Osservazioni].
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 714
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Elementi architettonici: finestra. Mobilia: sedia; letto. Oggetti: cesto; gomitolo; spoletta; filo; cuscino; lenzuolo. Paesaggi: sentiero; case; cielo. Montagne.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non si possiedono notizie archivistiche e bibliografiche sulla storia del dipinto in esame, né è stato possibile riconoscere lo stemma nella parte bassa del dipinto, non essendo presente nei testi di sfragistica. L'attribuzione al Moncalvo è possibile sulla base di alcuni confronti stilistici che si possono istituire con altri dipinti noti dell'autore. La figura della Vergine compare simile nella "Natività" della chiesa di S. Michele di Casale Monferrato, nonché la tela con "Vergine e donatori" (cfr. L. Mallé, <i>Le Arti Figurative in Piemonte</i> , Torino, 1965, tav. 153; <i>Mostra del Manierismo Piemontese e Lombardo del 600</i> , Torino, 1955 tav. 3). Le figure degli angeli si possono confrontare con quelle della

"Resurrezione di Cristo" del Duomo di Asti (cfr. L. Mallé, op. cit., tav. 155). Lo stesso tema è stato affrontato dal pittore in un dipinto conservato presso il Collegio degli Oblati Missionari di Rho, cfr. A. Spiriti, in "Studi Piemontesi".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 29927

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Manierismo Piemontese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 3

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mallé L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 153, 155

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Barbieri E.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI