

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020230
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna che contempla Gesù Bambino dormiente
------------------------	----------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Bianzè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Caccia Guglielmo detto Moncalvo
AUTA - Dati anagrafici	1568/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	00000429
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla sinistra, seduta, è rappresentata la Vergine. Il busto è lievemente reclinato e il volto, di profilo con gli occhi abbassati, contempla Gesù Bambino dormiente. Il capo, con i capelli biondi raccolti, è parzialmente coperto da un velo. Indossa una tunica drappeggiata con maniche affusolate. Sulle ginocchia poggia un cuscino sul quale si trova un nastro, tenuto dalla Vergine con una mano. Il Bambino, nudo, con i capelli ricci e biondi, è adagiato su un piccolo letto coperto da un lenzuolo; poggia la testa sul cuscino; un braccio è disteso, l'altro poggia sull'addome, le gambe sono sovrapposte. In mezzo alle due figure, in primo piano, è dipinto un cesto contenente un gomitolo e altri oggetti per il cucito. Sullo sfondo, a sinistra, si apre una finestra dalla quale si intravede un brano di paesaggio con alte montagne ed alcune case. Sulla destra, dalle nubi squarciate, circondati da un bagliore dorato, sono rappresentate tre figure angeliche sotto forma di fanciulli, con le ali abbassate, che osservano il Bambino addormentato. Quella central, porta un dito alla bocca, invitando al silenzio. I colori sono sobri e luminosi, nelle tonalità del grigio e dell'azzurro. Il dipinto è contenuto entro una cornice a cassetta in legno dorato [continua nel campo Osservazioni].
DESI - Codifica Iconclass	11 F 714
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Elementi architettonici: finestra. Mobilia: sedia; letto. Oggetti: cesto; gomitolo; spoletta; filo; cuscino; lenzuolo. Paesaggi: sentiero; case; cielo. Montagne.
NSC - Notizie storico-critiche	Non si possiedono notizie archivistiche e bibliografiche sulla storia del dipinto in esame, né è stato possibile riconoscere lo stemma nella parte bassa del dipinto, non essendo presente nei testi di sfragistica. L'attribuzione al Moncalvo è possibile sulla base di alcuni confronti stilistici che si possono istituire con altri dipinti noti dell'autore. La figura della Vergine compare simile nella "Natività" della chiesa di S. Michele di Casale Monferrato, nonché la tela con "Vergine e donatori" (cfr. L. Mallé, Le Arti Figurative in Piemonte, Torino, 1965, tav. 153; Mostra del Manierismo Piemontese e Lombardo del 600, Torino, 1955 tav. 3). Le figure degli angeli si possono confrontare con quelle della

"Resurrezione di Cristo" del Duomo di Asti (cfr. L. Mallé, op. cit., tav. 155). Lo stesso tema è stato affrontato dal pittore in un dipinto conservato presso il Collegio degli Oblati Missionari di Rho, cfr. A. Spiriti, in "Studi Piemontesi".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 29927

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mostra Manierismo Piemontese
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallé L.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 153, 155

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Barbieri E.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI