

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020237
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Apollonia
------------------------	----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Bianzè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1531
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1535
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Defendente
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480-1485/ post 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000899
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISL - Larghezza</b>	95
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1974
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Chiappino Giuseppe
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SPSAE TO
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano, al centro della tavola, è dipinta s. Apollonia, stante, frontalmente. Il capo è aureolato, lievemente rivolto verso destra. Porta i capelli lunghi, biondi, parzialmente raccolti. Indossa una tunica, stretta in vita da fuscaccia, che le copre integralmente i piedi; scollo quadrato riccamente ornato; una collanina pende sul petto. Un manto, panneggiato, scende sino alle ginocchia. In una mano tiene la tenaglia con un dente e nell'altra la palma del martirio. La figura è collocata entro una loggia con arcate a sesto acuto su pilastri dal fusto liscio. Il parapetto presenta specchiature con elemento a losanga centrale. Sullo sfondo si intravede, a sinistra, un paesaggio roccioso con piante spoglie, montagne, sulla destra, alcuni alberi. Bassa linea di orizzonte e ampio brano di cielo. Il dipinto è posto entro cornice di luce e profilo rettangolare in legno dorato. Battuta liscia; unica fascia con foglie di alloro congiunte, al centro di ciascun lato, da una fascia con piccolo medaglione centrale. Sul retro è dipinta la Natività della Vergine.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (APOLLONIA) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: s. Apollonia. Abbigliamento. Attributi: (s. Gottardo) palma del martirio; tenaglie; dente. Elementi architettonici: loggia; pavimento. Paesaggi: rocce. Montagne. Piante: alberi.
	Il dipinto in esame, unitamente ad altri tre, costituiva, in antico, parte delle ante protettive del grande polittico di Bianzè, ora conservato al Museo Borgogna di Vercelli. L'opera venne ritrovata nella soffitta della chiesa parrocchiale di Bianzè dal dott. Giovanni Romano, fu, quindi, ritirato dalla Soprintendenza di Torino e affidato al restauratore Giuseppe Chiappino. Romano (cfr. G. Romano, Opere d'Arte a Vercelli e nella sua provincia. Recupero e Restauri 1968/1976, Torino, 1978, p. 24) ha affermato, per quanto concerne la datazione "...è già stata proposta una datazione posteriore al 1531 e in effetti le somiglianze più stringenti si riconoscono con la Madonna in S.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Giovanni di Avigliana che porta la data 1535, ma anche per questi ultimi anni la ricostruzione cronologica comporta qualche incertezza data la presenza di un doppio registro esecutivo all'interno della sua bottega: accanto ad opere ancora eseguite con un sorvegliato controllo delle tecniche e delle formule espressive vengono a porsi opere condotte con notevole disinvoltura, tra le quali sono certo da annoverare le tavole della casa parrocchiale di Bianzè...Per un confronto con opere contemporanee, ma meglio eseguite, si vedano le ante con S. Michele e S. Caterina del Museo Civico di Torino che potrebbero forse identificarsi con due tavole ricordate dal Turletti in S. Caterina dei Cappuccini a Savigliano. Non mi sembrano troppo dissimili, sempre scegliendo tra le ante ancora conservate e integre, quella con S. Pantaleone e un devoto al Museo Civico di Torino e quella del castello di Nottingham, ancora inedita, raffigurante il Battista.". "Per tutte e quattro le tele è stata necessaria una generale fissatura del colore ottenuta applicando colla animale a caldo, sotto l'azione di raggi infrarossi (l'operazione è stata ripetuta anche per le tempere sul retro). In un secondo momento si è proceduto alla rimozione di una pesante vernice ossidata e alla eliminazione delle volgari ridipinture sovrapposte in epoche diverse, che, in particolare, avevano alterato il S. Martino e il S. Gottardo. Tale risanamento e scopritura della originale superficie cromatica, talvolta a bisturi, ha consentito di recuperare anche alcune lumeggiature a oro".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 29934

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Romano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 24

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Barbieri E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)