

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018444

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono tra San Francesco d'Assisi e San Bernadino da Siena e un donatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Bianzè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cimiteriale

LDCN - Denominazione Chiesa Cimiteriale di S. Maria dei Tabbi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico in prossimità del Cimitero Comunale

LDCS - Specifiche Parete destra.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1560

DTSV - Validità post

DTSF - A 1570

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giovenone Giuseppe il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1524/ ante 1609
AUTH - Sigla per citazione	00002715

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	120

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica/ lieve perdita di frammenti di pellicola pittorica.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>In primo piano, al centro della tela, è rappresentata frontalmente la Madonna in trono con il Bambino in braccio. La Vergine indossa una tunica grigia e un velo sul capo che ricade sulle ginocchia. Il Bambino è nudo, stante e benedicente. Il trono è coperto da un drappo rosso, la cui parte superiore, a guisa di baldacchino, è retta da due angeli in volo, nudi, sotto forma di fanciullo. Sulla sinistra è dipinto, stante, di lieve tre quarti, s. Bernardino da Siena. Il capo è tonsurato e indossa un saio marrone, lungo sino ai piedi. In mano tiene un volume con il monogramma di Cristo. Sulla destra, analogamente, è rappresentato s. Francesco d'Assisi, barbato, con i segni delle stimmate sulle mani che indicano e abbracciano il donatore, rappresentato inginocchiato e di profilo. Quest'ultimo, barbato, con i capelli scuri, capo lievemente stempiato, porta un colletto bianco che fuoriesce da ampio manto nero. Tiene le mani giunte all'altezza del petto. Sullo sfondo, a sinistra, si intravede un paesaggio e un brano di cielo. L'opera è posta entro cornice in legno, di profilo e luce rettangolare. Tipologia a cassetta; battuta liscia; fascia centrale ornata da stucchi dorati e blu, parzialmente scomparsi.</p>
DESI - Codifica Iconclass	11 F 713: 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 1 : 11 H (BERNARDINO DA SIENA) 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; s. Francesco d'Assisi; s. Bernardino da Siena. Figure: angeli; donatore. Abbigliamento. Attributi: (s. Bernardino da Siena) monogramma di Cristo; (s. Francesco d'Assisi) stimmate. Mobilia: drappo; trono. Paesaggi.
	Il dipinto in esame venne donato dalla famiglia Bido, per volontà del suo ultimo discendente, Bernardo, morto nel 1640, intorno al 1625, quando venne edificata la chiesa, con il contributo della popolazione

NSC - Notizie storico-critiche

di Bianzè. L'opera è stata attribuita da Giovanni Romano a Gerolamo Giovenone e datata entro il settimo decennio del XVI secolo, pur osservando come essa appaia "già così lontana dalle sue prime opere", cfr. G. Romano, La tradizione Gaudenziana nella seconda metà del 500, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 1964, Torino, 1965, p. 77. L'autore prosegue: "Il modello imitato è ancora uno dei tanti esemplari di Gaudenzio, ma spogliato di ogni elemento aneddótico e piacevole. In questa gli abiti dei sacri personaggi sono di una semplicità estrema e quanto ai committenti sembra si sia estinta quella prodiga ed elegante Borghesia che ostentava senza discrezione la sua ricchezza. Ormai l'attenzione cade di preferenza sui volti delle persone, sul loro atteggiarsi a sentimenti devoti. I colori perdono ogni splendore, e si riducono gradatamente alla sola gamma dei grigi. Il bel ritratto del committente, se confrontato con quello della Natività di Gaudenzio a Sarasoia non nasconde che è invalso un modo nuovo, più cauto ed ossequioso, di accostarsi alla divinità". Per la bibliografia si veda anche A. Griseri, I Gaudenziani, in Mostra di Gaudenzio Ferrari, catalogo della mostra, Vercelli, 1956.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Bianzè

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**ALNT - Tipo evento**

furto

ALND - Data evento

1980/06/03

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 114

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

carta sciolta

FNTD - Data

1625

FNTN - Nome archivio

Bianzè/ Archivio parrocchiale

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Griseri A.

BIBD - Anno di edizione

1956

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1965

BIBN - V., pp., nn.

p. 77

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Barbieri E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)