

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00018448
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	apparizione della Madonna con Bambino a Sant'Antonio da Padova e San Tommaso d'Acquino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Bianzè
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cimiteriale
LDCN - Denominazione	Chiesa Cimiteriale di S. Maria dei Tabbi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	in prossimità del Cimitero Comunale
LDCS - Specifiche	Altare primo a sinistra.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1624
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lanino Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1509-1513/ 1582-1583
AUTH - Sigla per citazione	00001309

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	180

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica/ perdita di frammenti di pellicola pittorica/ alterazione della pellicola pittorica/ allentamento della tela.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, a sinistra, è rappresentato, inginocchiato e di profilo, s. Antonio Abate. Il capo calvo e barbato, è circondato dall'aureola. Porta un saio e manto scuri, sul secondo, in corrispondenza della spalla la lettera Tau. In una mano tiene un volume chiuso, nell'altra un bastone con la campanella; di fianco a lui un porcellino. A destra, inginocchiato, di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso l'alto, s. Tommaso d'Acquino; il capo è tonsurato, indossa un saio nero con cappuccio. Sul petto è dipinto un sole; ai suoi piedi, sul manto erboso, sono appoggiati un ramo di giglio e un libro chiuso. Sullo sfondo, appena accennate alcune catene montuose e ampio brano di cielo. Nella parte superiore della tela, in mezzo a nubi dalle quali si affacciano angeli e teste cherubiche, seduta, è rappresentata la Vergine. Indossa vesti e manto che funge anche da velo, azzurre e rosse. Volge lo sguardo verso il Bambino, nudo, dipinto alla destra, mentre, con una mano indica verso l'alto e con l'altra porge la cintura a s. Tommaso. L'opera è posta entro cornice in legno, di profilo e luce rettangolare. Battuta liscia; fascia centrale ornata da stucchi dorati e blu, che rappresentano fasci di foglie di alloro trattenuti da nastri.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	11 F 61: 11 H (ANTONIO ABATE) 1 : 11 H (TOMMASO D'ACQUINO) 1
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; s. Antonio Abate; s. Tommaso d'Acquino. Figure: angeli. Abbigliamento. Attributi: (s. Antonio Abate) bastone; tau; porcellino; libro; (s. Tommaso d'Acquino) libro; giglio; sole raggiato sul petto. Oggetti: cintura. Paesaggi. Montagne.
--	---

	Il dipinto in esame venne donato dalla famiglia Guiscardi. La parte lignea dell'altare è opera di Matteo da Cavagneto, come gli altri
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

esemplari realizzati nella chiesa. La tela risulta invece ascrivibile, per confronti stilistici, alla cerchia del pittore Bernardino Lanino. Per un confronto è possibile avvicinare questo dipinto alla Madonna col Bambino del Lanino conservata presso la Galleria Sabauda di Torino (cfr. N. Gabrielli, Galleria Sabauda Maestri Italiani, Torino, 1971, tav. 94, n. 223).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Bianzè

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	furto
ALND - Data evento	1980/06/03

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 118
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 94, n. 223

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Barbieri E.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)