

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00018450
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cassa d'organo
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Bianzè
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1838
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1838
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XIX
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	minusiere
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bono Domenico
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1838

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002687
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	minusiere
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cerrato Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1838
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002688
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega piemontese
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio/ scultura/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	600
<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	perdita di frammenti di doratura e di vernice/ fori da animali xilofagi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La cassa è profilata da lesene binate laterali il cui fusto è ornato da piccola ghirlanda superiormente; capitello composito. Tra le due lesene ornato a ghirlanda di foglie di alloro pendente da nastro in stucco. Alta trabeazione con cornice lievemente aggettante e fregio ornato a girali vegetali. Al centro, al di sopra della cornice modinata che delimita l'apertura centinata centrale un timpano spezzato formato da volute. Sopra la cornice sono seduti due angeli scolpiti a tutto tondo reggenti ciascuno un flauto dolce. Sulla cimasa centinata sono applicate testine cherubiche scolpite a tutto tondo intorno al simbolo della Trinità (triangolo raggiato con occhio centrale). L'orchestra ha andamento curvilineo e presenta sulla fronte un ornato composto da specchiature rettangolari dipinte di grigio e delimitate da cornici modinate. All'interno ghirande di foglie di alloro trattenute da medaglioni circolari in corrispondenza degli angoli. Nella specchiatura centrale è intagliato nuovamente il simbolo della Trinità. Le rimanenti parti lignee sono dipinte in colore verde.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Non si possiedono notizie sulla storia dell'oggetto; data una certa durezza d'intaglio e la poca cura dei particolari, è possibile pensare che si tratti di un'opera di artigiani locali attivi nel corso dell'Ottocento. Nella monografia di P. Uscello, La Confraternita della Santissima Trinità di Bianzè, Santhià, 2003, pp. 97-105 è stata pubblicata la documentazione relativa alla realizzazione della cassa in esame,

**NSC - Notizie storico-critiche**

realizzata per contenere l'organo di Amedeo Ramasco di Sagliano, acquisito nel 1837. In data 25 marzo 1838 vennero presentati alla confraternita, sulla base dei disegni dalla stessa forniti, due preventivi per la realizzazione della cassa dell'organo e del pulpito, dei minusieri Domenico Bono e Giuseppe Cerrato di Tronzano. Il pulpito doveva essere eseguito entro il mese di giugno dello stesso anno e la cassa entro l'ottobre. La confraternita avrebbe dovuto versare in tutto L. 700 entro il dicembre del 1839, come effettivamente avvenne.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 68

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uscello P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 97-105

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Barbieri E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)