

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018430

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione decapitazione di San Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Bianzè

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validità post

DTSF - A 1699

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 320

MISL - Larghezza 210

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche inscurimento della pellicola pittorica/ perdita di frammenti di pellicola pittorica.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In primo piano, al centro della tela, è rappresentato, il corpo riverso di s. Giovanni Battista, privo del capo. Porta la pelle di agnello, tunica rossa e i sandali; di fianco il bastone a croce ed il cartiglio. Dietro di lui, in secondo piano, un agnello. Sulla sinistra, stante, uno sgherro, con tunica e volto barbato, con una mano brandisce una sciabola e con l'altra appoggia il capo barbato del Battista su un piatto tenuto da una figura di donna anziana. Quest'ultima, china, rivolge lo sguardo verso la figura femminile stante, Salomè. Essa porta lunghi capelli, corona sul capo una veste lunga e ampia, profilata da gallone e fermata immediatamente al di sotto del seno. Al collo una ricca collana e un mantello sopra la spalla destra. Dietro di lei una figura femminile con turbante e un soldato con elmo piumato, corazza e calzari con tagli. Sullo sfondo una struttura architettonica a doppio ordine con colonne binate laterali e un'apertura con arco a sesto acuto al centro del primo ordine. Il secondo ordine è parzialmente coperto da nubi sulle quali sono poste teste cherubiche ed angeli in volo; quello a destra regge una corona di rose e la palma del martirio. In alto, sulla destra, è dipinta una scala sulla quale è rappresentata una figura [continua nel campo Osservazioni].

DESI - Codifica Iconclass 73 C 1333

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: s. Giovanni Battista; Salomè; Erode; Erodiade. Figure: serva; angeli. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento. Attributi: (S. Giovanni Battista) bastone a croce; cartiglio; agnello; corona di rose; palma. Elementi architettonici: facciata di edificio; scala; loggia. Interno. Mobilia: baldacchino; tavola. Oggetti: sciabola; bastone; piatto.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto venne nominato in G. Galante Garrone, Vita religiosa a Canale, Torino, s.d., p. 132, e usato come confronto con un dipinto di analogo soggetto, conservato nella chiesa parrocchiale di Canale. Per entrambi, osserva la studiosa: "s'intravede un modello raffinato, paragonabile alla Decollazione del Battista nella chiesa della Misericordia a Torino, in genere riferita (erroneamente) a Federico Zuccari", si notano tuttavia "...alcune "sgrammaticature" nella prospettiva e nelle proporzioni" che fanno pensare ad una interpretazione locale di quel modello. La cornice, per confronto con le altre opere presenti nelle chiese di Bianzè, potrebbe essere opera dei minusieri Tempia, attivi nell'ultimo decennio del Seicento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE****ALNT - Tipo evento** furto**ALND - Data evento** 1990/05/16**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 119**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Galante Garrone G.**BIBD - Anno di edizione** 0000**BIBN - V., pp., nn.** p. 132**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1979**CMPN - Nome** Barbieri E.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Facchin L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Facchin L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**