

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00022078
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stalli del coro
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Carisio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1815
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1816
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Tarino Nicola Martiniano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1787-post 1824
AUTH - Sigla per citazione	00002212

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega biellese
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ scultura/ verniciatura
--------------------------------	-------------------------------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	perdita di piccoli frammenti/ fori da animali xilofagi.
--------------------------------------	---------------------------------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura aderente alla parete del muro absidale composta da 13 stalli, cinque laterali per ciascuna parte e tre nel corpo centrale. Gli stalli laterali presentano un dossale ornato da due ordini di pannelli: quello inferiore con semplice specchiatura rettangolare profilata da cornice modinata, quello superiore costituito da ampi pannelli rettangolari, ornati, al centro da un rosone intagliato, alternati da lesene con fusto liscio e capitello stilizzato. Nel corpo centrale i due stalli laterali presentano un decoro analogo sullo schienale, mentre quello centrale è ornato da un fascio di rami di palma e di ulivo, uniti da nastro, sormontato da una ghirlanda di foglie di alloro, pendenti da un medaglione centrale, posto al di sopra della cornice della specchiatura, e trattenuti da umboni laterali. Le paraste che separano uno stallo dall'altro sono decorate, nel fusto da un fascio di foglie pendente da umbone collocato in prossimità del capitello. Gli stalli laterali sono profilati da cornice modinata poco aggettante, il gruppo centrale da una cimasa a timpano con due vasi ricolmi di fiori intagliati lateralmente e la parte centrale con pannello circolare, affiancato da lesene analoghe a quelle inferiori, con monogramma e sormontato [continua nel campo Osservazioni].
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
------------------------------------	-----------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	cimasa/ al centro
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	DPXL
----------------------------	------

	La chiesa di S. Lorenzo, di origine medievale (notizie nel XIII secolo), ricostruita nel XVI, nell'aspetto odierno è il risultato di un complesso rifacimento condotto per buona parte del XIX secolo. Iniziato nel
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

1806-1808 dal coro, presbiterio e sacrestia, il corpo centrale e la cupola furono costruiti nel 1854-6, a spese del comune su progetto dell'architetto Antonio Malinverni. (Archivio Comunale di Carisio, fascicolo Chiesa, pp. non numerate). Gli stalli del coro sono documentati, insieme alla bussola (cfr. scheda n. 0100022075), al 1815.16 e furono eseguiti, come quella, su disegno dell'architetto Nicola Martiniano Tarino, noto nel biellese come autore del campanile di Zubiena (1817). Vennero reimpiegatia nella nuova chiesa, come risulta dal progetto dell'architetto Malinverni in data 14 luglio 1853.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2649

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1815

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Nesta P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI