

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00018013
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	15
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	misteri del rosario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Guardabosone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito della Valsesia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	20
MISL - Larghezza	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	insurcimento della pellicola pittorica/ perdita di frammenti di pellicola pittorica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I 15 dipinti, di formato rettangolare, sono delimitati da altrettante cornici, in stucco dorato, ornate a volute. Sono regolarmente disposti intorno alla nicchia centrale. Essi sono divisi, a gruppi di cinque, nei misteri gaudiosi, misteri dolorosi, misteri gloriosi.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 75 12 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Cristo. Figure: uomini; sacerdoti; donne; angeli. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	Non sono state reperite informazioni archivistiche e bibliografiche sull'oggetto in esame. I dipinti fanno parte integrante dell'altare seicentesco dedicato alla Madonna del Rosario e sono attribuibili al sec. XVII. Rivelano nella composizione, nella disposizione e nell'atteggiamento delle figure, legami con la tradizione pittorica di Gaudenzio Ferrari. Nonostante il ritardo della cultura figurativa dell'ignoto pittore, le opere manifestano una fattura pregevole ed accurata che risulta, forse, un po'soffocata dalla ricca decorazione e dalla ricerca di fastosità dell'altare. Per la vicinanza a certi motivi figurativi della tradizione pittorica gaudenziana e per i caratteri dell'altare ligneo di cui i dipinti sono parte integrante, l'opera si può ricondurre all'ambito culturale valsesiano (cfr. C. Debiaggi, Altari lignei valsesiani, in "Atti del congresso di Varallo Sesia", 1960, p. 129).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Debiaggi C.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bertone V.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)