

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00018014

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra architettonica d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Guardabosone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1699

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega biellese

ATBM - Motivazione
dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ scultura/ verniciatura/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 400

MISL - Larghezza 300

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Su un alto zoccolo ornato da specchiature ovali, rettangolari e mistilinee, poggiano due colonne con fusto ornato da vite rampicante scolpita a rilievo e capitelli compositi. Di fianco ad essi disposti su due fasce verticali ed una orizzontale sono disposte, entro cornici a volure le 15 tavole dipinte con i Misteri del Rosario, Al di sopra, timpano spezzato formato da elementi a voluta ornati da fascia a dentelli, sui quali sono seduti due angeli modellati a tutto tondo che suonano la tuba, e fastigio poggiante su alto zoccolo ornato da tre specchiature rettangolari, di cui, quella centrale, arricchita da testa cherubica affiancata da motivi vegetali. Il fastigio è ornato dalla figura del Padre Eterno scolpito ad alto rilievo ed è completato da una cornice formata da elementi a voluta affrontati e medaglione centrale.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'altare del Rosario, unitamente a quello intitolato a s. Antonio Abate che gli sta di fronte, dovettero già appartenere alla chiesa precedentemente il 1629, quando, per decreto di Mons. Gorla la chiesa venne resa autonoma dalla parrocchiale di Crevacuore (cfr. R. Oresenigo, Vercelli Sacra, Como, 19098, p. 249). Di notevole pregio per la sua bella fattura e la spettacolarità decorativa è senz'altro da riferirsi all'abito culturale valsesiano, nella cui produzione si annoverano, ripetutamente, altari di fattura assai elegante e raffinata derivata da un abilissimo mestiere e da una profonda tradizione (cfr. C. Debiaggi, Altari lignei valsesiani, in "Atti del congresso di Varallo Sesia", 1960, p. 123). L'altare presenta un notevole senso scenografico e per le colonne e per il coronamento con i due angeli suonatori.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 3331

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Debiaggi C.

BIBD - Anno di edizione

1960

BIBN - V., pp., nn.

p. 123

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bertone V.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)