

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018019

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo con la Madonna e San Giovanni Evangelista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Guardabosone

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità post

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega biellese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ scultura/ verniciatura/ doratura/ pittura

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della composizione, contro la parete, è posto il Cristo crocifisso. Il volto è caratterizzato da una folta barba e da lunghi capelli scuri; ha il capo reclinato sulla spalla destra. Sul costato è dipinta la ferita procuratagli dal colpo della lancia, e le gocce di sangue che ne escono. I chiodi sono posti in corrispondenza dei palmi delle mani e dei piedi sovrapposti. Il perizoma, dorato, è annodato sul fianco destro. Di fianco alla croce, su entrambi i lati, sono rappresentati due angeli in volo, sotto forma di fanciulli, che osservano il Cristo. A sinistra è rappresentata la Vergine, con espressione di profondo dolore. Il volto è incorniciato da un lungo manto, profilato da doratura, indossa una tunica con soggolo, panneggiata. Sulla destra è collocato s. Giovanni Evangelista, con le mani giunte e lo sguardo rivolto verso la croce. Indossa una tunica a girocollo e strette maniche, al di sopra della quale è appoggiato un mantello panneggiato. L'opera presenta, in alcuni punti, tracce di ridipintura.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 641
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Maria Vergine; s. Giovanni Evangelista. Figure: angeli. Abbigliamento religioso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non sono state reperite informazioni archivistiche e bibliografiche specifiche sull'opera in esame. Il gruppo scultoreo è racchiuso entro una nicchia protetta da vetro, all'interno dell'altare settecentesco. E' attribuibile alla mano di uno scultore biellese, abile scultore in legno e indoratore, e fu presumibilmente realizzato contemporaneamente all'altare che fu collocato nella parrocchiale solo dopo l'ampliamento del 1725. I libri dei conti della parrocchia cominciano nell'anno 1730, quando la "fabbrica", ampliata, fu arricchita con i due altari di S. Grato e della Crocifissione e dai relativi arredi necessari (cfr. Archivio Parrocchiale, Libro dei conti). Il gruppo scultoreo, di pregevole fattura, veniva, nella schedatura precedente (Mila Pistoì, 1971) attribuito al secolo XVII, ma è più probabile riferirlo al secolo seguente, negli anni in cui venne commissionato l'altare di cui il gruppo è parte integrante. Un tempo, ai lati, vi erano due quadri che facevano da complemento al soggetto del gruppo della nicchia, raffigurando un Ecce homo ed una Madonna Addolorata. Attualmente si trovano in sacrestia. L'opera è ricordata in Bollettino Parrocchiale, La parrocchiale di S. Agata, Biella, 1962.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3310
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro mastro
<b>FNTD - Data</b>	1730
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parrocchiale S. Agata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bertone V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)