

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018039

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Guardabosone

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1699

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega della Valsesia

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ scultura/ doratura/ pittura

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura/ doratura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 600

<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Palliotto ad andamento mistilineo, dipinto a finto marmo, delimitato, lateralmente, da due elementi a voluta, con specchiatura centrale mistilinea, profilata da cornice con elementi a voluta e foglie di acanto dorate; iniziali centrali a rilievo dorate. Sopra la mensa si elevano due gradini, il primo dei quali, in stucco dipinto a finto marmo con specchiature dal profilo mistilineo. Il secondo, in legno, con fascia liscia, fa parte della struttura della mostra. Al centro è innestato il tabernacolo architettonico, con ricchi ornati fitomorfi ad altorilievo sia sugli stipiti che sulla portella. La mostra è costituita da due semicolonne tortili laterali, ornate da foglie di vite rampicanti scolpite a rilievo e dorate, poggianti su alto podio con specchiature rettangolari riccamente intagliate con girali vegetali e teste cherubiche. Intorno all'apertura centrale, chiusa da vetro, si dispongono, lateralmente, tre pannelli per parte, ed uno superiormente, quelli inferiori e superiori rettangolari, mistilinei quelli centrali e il superiore, con scene della vita di s. Antonio abate intagliate ad altorilievo; intorno ad esse ricco ornato vegetale. Trabeazione ornata da foglie di acanto dorate. Al di sopra un timpano spezzato sopra la quale [continua nel campo Osservazioni].
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	palliotto/ al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S A
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non sono state reperite informazioni archivistiche specifiche sull'opera in esame. L'altare, di fattura secentesca, presenta, insieme a quello che gli sta di fronte, dedicato alla Madonna del Rosario, caratteristiche riferibili, per la spettacolarità decorativa e l'eleganza di esecuzione, all'ambito valsesiano di cui è tipica, appunto, la produzione di altari lignei riccamente adorni (cfr. C. Debiaggi, Altari lignei valsesiani, in "Atti del Congresso di Varallo Sesia", 1960, p. 129). I sette pannelli che adornano l'altare intorno alla nicchia sono scolpiti in legno e dorati e rappresentano scene della vita di s. Antonio Abate, la cui statua lignea è conservata nella nicchia. Vi sono molti altri altari, sparsi nella valle, che presentano questo stesso motivo dei pannelli scolpiti: un esempio può essere l'altare del Rosario di Parona (cfr. C. Debiaggi, op. cit.). L'altare è ricordato in M. Marciandi, Guardabosone, in "Illustrazione Biellese", 1935, n. 5; Centro Studi Biellesi, Itinerario per una gita a Crevacuore, Guardabosone, Postua, Biella, 1966, pp. 5-6.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 3315

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Marciandi M.

**BIBD - Anno di edizione**

1935

**BIBN - V., pp., nn.**

V. 5

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Debiaggi C.

**BIBD - Anno di edizione**

1960

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 129

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Itinerario per una gita

**BIBD - Anno di edizione**

0000

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 5-6

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Bertone V.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**