

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018041

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione base processionale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Guardabosone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità post

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega biellese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ scultura/ doratura/ pittura

MTC - Materia e tecnica tessuto/ damascato

MIS - MISURE

MISA - Altezza 200

MISL - Larghezza 160

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Base sottile, modinata, con andamento mistilineo nella parte frontale. Nella parte inferiore sono intagliati, lateralmente, elementi a voluta e una specchiatura centrale dipinta a finto marmo. La porzione centrale, centinata, è rivestita in damasco rosso con motivo a larghe maglie con infiorescenza centrale. Lateralmente, sono intagliate a tutto tondo, spighe di grano e grappoli d'uva nella parte mediana, erme cherubiche in quella superiore. Fastigio sommitale decorato da valva di conchiglia centrale.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Non sono state reperite informazioni archivistiche specifiche sull'opera in esame. La grande cornice lignea, opera di pregevole fattura settecentesca, veniva usata un tempo come trono per portare le statue durante le processioni. Attaccato al piede è visibile, infatti, il piedistallo di legno su cui veniva appoggiata la statua; al centro della cornice, ove ora è applicato un damasco rosso lavorato in oro, vi era uno specchio che, riflettendo l'immagine, doveva dare l'impressione di una doppia statua. Durante le processioni, alla sommità del coronamento, veniva posta anche una bellissima corona, anch'essa lignea, ora conservata in sacrestia (comunicazione orale di G. Rigazzo, attuale parroco di Guardabosone, aprile 1979). Il gusto naturalistico nell'accurata descrizione delle spighe e dei grappoli d'uva e per l'armoniosa fattura dell'insieme, fa pensare per questo oggetto alla mano di un artigiano biellese che ripeta motivi vicini alle opere della bottega dei Termine, degli Auregio o dei Serpentiero, tutte improntate ad un notevole senso di realismo (cfr. A. Roccavilla, L'arte nel biellese, Biella, 1905).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 3312

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Roccavilla A.

BIBD - Anno di edizione

1905

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bertone V.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)