

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018042

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce da parete

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo con la Madonna e San Giovanni Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Guardabosone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia VC

PRVC - Comune Guardabosone

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita sec. XX

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validità post

DTSF - A 1899

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega biellese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La croce latina è interamente dipinta sulla fronte. Al centro è rappresentato Gesù Cristo. Ha il capo, aureolato, rivolto verso sinistra. E'cinto dalla corona di spine e gronda gocce di sanghe che ricadono sul petto. I chiodi sono infissi nei palmi delle mani e nei piedi, disposti parallelamente. Il perizoma, panneggiato, è annodato a destra. In corrispondenza delle estremità dei bracci, su due tavole assemblate, di formato rettangolare, profilate, analogamente al corpo centrale della croce, da una fascia a listello, sono rappresentati, a sinistra, di profilo, con le mani giunte sul grembo, Maria Vergine. Ha il capo coperto da velo; indossa una lunga veste con alto punto vita, parzialmente coperta da un mantello. A destra, s. Giovanni Evangelista. Il volto è imberbe, con lunghi capelli; indossa una tunica lunga sino ai piedi e un manto. In una mano tiene un calice da cui fuoriesce una serpe. In corrispondenza della parte inferiore della croce, su un pannello analogo ai precedenti, ma di forma quadrangolare, è dipinta una testa umana su uno scheletro con una serpe che fugge sullo sfondo di un paesaggio montano.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 641
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Maria Vergine; s. Giovanni Evangelista. Abbigliamento religioso. Attributi: (s. Giovanni Evangelista) calce; serpe.
NSC - Notizie storico-critiche	Non sono state reperite informazioni archivistiche specifiche sull'opera in esame. La croce, per motivi stilistici, è da attribuire al secolo XIX e rivela un carattere popolareesco. E' probabile che quest'opera fosse stata introdotta nell'Oratorio di Luppi, dal quale proviene, quando il parroco di Guardabosone, Giovanni Zandotti, verso il 1860, fece abbattere il preesistente pilone, fatto edificare da un certo Giovanni Antonio Caccia nel 1653, "in adempimento di pio voto per essere stato salvato da desolutiva peste" (cfr. L'oratorio della Madonna di Loreto a Luppia, in "Bollettino parrocchiale", Biella, 1962) e, al suo posto, fece erigere l'attuale cappella, ispirata alle linee della Casa Santa di Loreto. Il crocifisso si trova ora nella chiesetta invernale di Guardabosone; poiché l'Oratorio di Luppia ha subito parecchi furti, l'attuale parroco di Guardabosone, don Giacomo Rigazzo, ha preferito custodirla nella

casa parrocchiale. La pittura alla base della croce è una probabile allegoria della sconfitta del demonio; il tema, ispirato a credenze popolari, è da ricondursi ad ambito locale. L'opera è ricordata anche in Centro Studi Biellesi, Itinerario per una gita a Crevacuore, Guardabosone, Postua, Biella, 1966, p. 8.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 8570

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Oratorio Madonna Loreto
BIBD - Anno di edizione	1962

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Itinerario per una gita
BIBD - Anno di edizione	0000
BIBN - V., pp., nn.	p. 8

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bertone V.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)