

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00018052
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	paliotto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Annunciazione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Guardabosone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1725
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Solari Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00002158
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura/ intarsio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Formato rettangolare. Il piano è suddiviso in tre pannelli rettangolari profilati da una doppia cornice: quella più esterna dipinta a finto marmo, quella più interna, che circonda solamente i lati orizzontali del pannello centrale, con un motivo continuo a gigli stilizzati alternati ad elementi geometrici che imita l'intarsio in marmi o pietre dure. I due pannelli laterali, di analoghe dimensioni, sono ornati da un decoro a girali vegetali, alle quali si intrecciano frutti e steli fioriti. Quello centrale, entro una cornice mistilinea formata da girali, foglie di acanto e corolle floreali, disposte simmetricamente, è ornato dalla scena dell'Annunciazione. Sulla sinistra, scorciato l'angelo in volo sopra una nube, con in mano un ramo di giglio e le ali spiegate, si sporge verso la Vergine, rappresentata sulla destra, di tre quarti, nei pressi di un leggio con il fianco ornato da ghirlande vegetali. Maria porta una mano al petto; lo sguardo è rivolto verso l'alto. Porta i capelli raccolti; indossa una tunica, solo parzialmente visibile sotto l'ampio mantello, panneggiato. La policromia è giocata sul contrasto del bianco della scena centrale e dei motivi decorativi in toni scuri (nero e rosso) del fondo.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; arcangelo Gabriele. Abbigliamento religioso. Attributi: (arcangelo Gabriele) ramo di giglio. Oggetti: leggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ pannello centrale/ in basso/ a destra
ISRI - Trascrizione	PIETRO SOLARI F ANO 1725 CHOMASCO VAL D'INTELVI
	Pietro Solari, fratello del più famoso Giacomo, fabbricava mense d'altare imitanti il marmo intarsiato. Frmò un contraltare esistente nella chiesa del SS. Sudario di Ciriè: "Pietro Solari, comasco di Verna,

NSC - Notizie storico-critiche

fecit 1728" (cfr. A. Baudi di Vesme, *Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Torino, 1968, vol. III, p. 992). Inoltre eseguì le dodici mense degli altari della chiesa di S. Domenico di Casale Monferrato, quella appartenente al pregevole altar ligneo dedicato alla Madonna del Rosario reca la firma e la data del 1717. Anche la mensa dell'altare maggiore dell'Oratorio del Carretto a Guardabosone si inserisce nella produzione di altari in scagliola a vari colori, imitanti il marmo, che avrà il suo momento di maggiore fortuna nell'Ottocento. Il pannello laterale destro del paliotto copre l'iscrizione che reca il nome di Carlo Rocco Gilardi di Campertogno "mastro da muro, pittore e stuccatore" autore dell'Oratorio stesso, iniziato nel 1660 e concluso, per quanto attiene la struttura muraria, nel 1679. L'opera è ricordata in P. Torrione e V. Crovella, *Il biellese, Biella, 1963*, p. 279; Centro Studi Biellesi, *Itinerario per una gita a Crevacuore, Guardabosone, Postua, Biella, 1966*, p. 7.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3283

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torrione P./ Crovella V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 279

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Itinerario per una gita
BIBD - Anno di edizione	0000
BIBN - V., pp., nn.	p. 7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 992

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
--------------------	------

CMPN - Nome	Bertone V.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)