

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018052

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Guardabosone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1725

DTSV - Validità post

DTSF - A 1725

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Solari Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00002158
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura/ intarsio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Formato rettangolare. Il piano è suddiviso in tre pannelli rettangolari profilati da una doppia cornice: quella più esterna dipinta a finto marmo, quella più interna, che circonda solamente i lati orizzontali del pannello centrale, con un motivo continuo a gigli stilizzati alternati ad elementi geometrici che imita l'intarsio in marmi o pietre dure. I due pannelli laterali, di analoghe dimensioni, sono ornati da un decoro a girali vegetali, alle quali si intrecciano frutti e steli fioriti. Quello centrale, entro una cornice mistilinea formata da girali, foglie di acanto e corolle floreali, disposte simmetricamente, è ornato dalla scena dell'Annunciazione. Sulla sinistra, scorciato l'angelo in volo sopra una nube, con in mano un ramo di giglio e le ali spiegate, si sporge verso la Vergine, rappresentata sulla destra, di tre quarti, nei pressi di un leggio con il fianco ornato da ghirlande vegetali. Maria porta una mano al petto; lo sguardo è rivolto verso l'alto. Porta i capelli raccolti; indossa una tunica, solo parzialmente visibile sotto l'ampio mantello, panneggiato. La policromia è giocata sul contrasto del bianco della scena centrale e dei motivi decorativi in toni scuri (nero e rosso) del fondo.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; arcangelo Gabriele. Abbigliamento religioso. Attributi: (arcangelo Gabriele) ramo di giglio. Oggetti: leggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ pannello centrale/ in basso/ a destra
ISRI - Trascrizione	PIETRO SOLARI F ANO 1725 CHOMASCO VAL D'INTELVI
	Pietro Solari, fratello del più famoso Giacomo, fabbricava mense d'altare imitanti il marmo intarsiato. Frmò un contraltare esistente nella chiesa del SS. Sudario di Ciriè: "Pietro Solari, comasco di Verna,

NSC - Notizie storico-critiche

fecit 1728" (cfr. A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1968, vol. III, p. 992). Inoltre eseguì le dodici mense degli altari della chiesa di S. Domenico di Casale Monferrato, quella appartenente al pregevole altar ligneo dedicato alla Madonna del Rosario reca la firma e la data del 1717. Anche la mensa dell'altare maggiore dell'Oratorio del Carretto a Guardabosone si inserisce nella produzione di altari in scagliola a vari colori, imitanti il marmo, che avrà il suo momento di maggiore fortuna nell'Ottocento. Il pannello laterale destro del paliotto copre l'iscrizione che reca il nome di Carlo Rocco Gilardi di Campertogno "mastro da muro, pittore e stuccatore" autore dell'Oratorio stesso, iniziato nel 1660 e concluso, per quanto attiene la struttura muraria, nel 1679. L'opera è ricordata in P. Torrione e V. Crovella, Il biellese, Biella, 1963, p. 279; Centro Studi Biellesi, Itinerario per una gita a Crevacuore, Guardabosone, Postua, Biella, 1966, p. 7.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 3283

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torrione P./ Crovella V.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

p. 279

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Itinerario per una gita

BIBD - Anno di edizione

0000

BIBN - V., pp., nn.

p. 7

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

V. III, p. 992

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome	Bertone V.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)