

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018053

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra architettonica d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Guardabosone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validità post

DTSF - A 1699

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Gilardi Carlo Rocco

AUTA - Dati anagrafici notizie ultimo quarto sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione 00002712

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 340

MISL - Larghezza 225

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Alto basamento dipinto a specchiature imitanti il finto marmo. Lateralmente, due colonne tortili con fusto dipinto a finto marmo e capitello composito ornato da festoni di frutti e foglie. Al centro della mostra un dipinto circondato da cornice di foglie di acanto. Ai lati, applicati alla parete di fondo dipinta a finto marmo, due festoni di foglie e frutti trattenuti da nastro annodato alla sommità. Sopra la cornice, al centro, un cartiglio dai bordi accartocciati privo di iscrizioni. Fregio ornato da foglie di acanto affrontate che circondano erme femminili, mentre teste cherubiche sono modellate ad alto rilievo in corrispondenza delle colonne. Timpano spezzato dipinto a finto marmo venato. Al centro, infiorescenza floreale e due putti, seduti sulla finestra a lunetta soprastante che reggono due festoni di foglie e frutti che terminano in corrispondenza delle porzioni laterali del timpano ove le reggono altre due figure angeliche modellate a tutto tondo che siedono sopra gli spezzoni della cornice del timpano.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'altare, di pregevole fattura, è opera di Carlo Rocco Gilardi di Campertogno, "mastro da muro, pittore e stuccatore", sul disegno del quale fu costruito lo stesso oratorio del Carretto tra il 1660 e il 1679 (cfr. P. Torriero e V. Crovella, *Il biellese*, Biella, 1963, p. 278) Gilardi appartenne ad una numerosa famiglia di scultori di Campertogno ed eseguì anche la decorazione della cupola dell'oratorio e i due altari laterali. L'iscrizione con la data e la firma dell'artista è nascosta dietro il paliotto dell'altare maggiore, eseguito da Pietro Solari (1725) (comunicazione orale di G. Rigazzo, attuale parroco di Guardabosone, aprile 1979). Carlo Antonio Gilardi fu anche autore delle decorazioni dell'altare di S. Antonio da Padova nella parrocchiale di Trivero (D. Lebole, *La chiesa biellese nella storia e nell'arte*, Biella, 1962, vol. 2, p. 312). La decorazione presente ai lati del dipinto (sec. XX/ inizio), di recente realizzazione, raffigurante l'educazione della Vergine, ripropone il motivo dei melograni, simbologia piuttosto diffusa in età barocca. L'opera è ricordata in M. Marciandi, *Guardabosone*, in "Illustrazione Biellese", 1935, n. 5; *L'oratorio dell'Annunziata o del Carretto*, in "Bollettino Parrocchiale", Guardabosone, 1962, p. 12; *Centro Studi Biellesi, Itinerario per una gita a Crevacuore*, Guardabosone, Postua, Biella, 1966, p. 7.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|---|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 3285 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Oratorio Annunziata |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 12 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Torrione P./ Crovella V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 279 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Itinerario per una gita |
| BIBD - Anno di edizione | 0000 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 7 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome | Bertone V. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |