

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018055

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra architettonica d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Guardabosone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1680

DTSV - Validità post

DTSF - A 1699

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Gilardi Carlo Rocco

AUTA - Dati anagrafici notizie ultimo quarto sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione 00002712

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 340

MISL - Larghezza 225

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Alto basamento dipinto a specchiature imitanti il finto marmo. Lateralmente, due colonne tortili, ornate con vite rampicante, e capitello composito decorato da festoni di frutti e foglie. Al fusto si abbracciano due angeli in volo modellati a tutto tondo. Lateralmente motivi a voluta con ghirlande di fiori e foglie. Al centro della mostra una nicchia circondata da doppia cornice modinata. Ai lati e superiormente, festoni di foglie e frutti trattenuti e due testine cherubiche nella parte superiore. Sopra la cornice, al centro, un cartiglio dai bordi accartocciati dipinto a finto marmo. Fregio ornato da girali di acanto affrontate che affiancano una teste cherubica, mentre altre teste analoghe sono modellate ad alto rilievo in corrispondenza delle colonne. Timpano spezzato profilato da cornice a dentelli. Al centro, uno stemma ovale entro ricco cartiglio retto da due putti in volo, modellati a tutto tondo, analogamente ad altri che siedono sopra gli spezzoni della cornice del timpano e che, originariamente, dovevano forse reggere un festone. Parte delle decorazioni sono dorate e parte sono rese in azzurro, giallo, verde e bianco.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza emblema

STMQ - Qualificazione religioso

STMI - Identificazione Traversino Antonio

STMP - Posizione cimasa/ al centro

STMD - Descrizione un cavallo che attraversa un precipizio sotto la guida di una stella

Lo stemma alla sommità dell'altare appartenne al parroco di Guardabosone Antonio Traversino da Postua e raffigura un cavallo al galoppo che sotto la guida di una stella (simbolo della Vergine) "attraversa" un precipizio; si tratta di un'interpretazione figurata del cognome del religioso, giocata sull'assonanza tra Traversino e il verbo "attraversare". Antonio Traversino, parroco dal 1657 al 1705, edificare l'oratorio a partire dal 1660. Vicino alla mostra d'altare in esame, un'iscrizione in latino ricorda che fu l'illustrissimo Giovanni Antonio Traversino che con umilissima devozione edificò, dedicandolo a s. Giuseppe, l'altare, superiore alle sue possibilità (dato l'alto costo dell'opera), ma non al suo desiderio di manifestare pubblica devozione, nell'anno 1680 il 6 settembre. E' opera di Carlo Rocco

NSC - Notizie storico-critiche

Gilardi di Campertogno, "mastro da muro, pittore e stuccatore", sul disegno del quale fu costruito lo stesso oratorio del Carretto tra il 1660 e il 1679 (cfr. P. Torrione e V. Crovella, *Il biellese*, Biella, 1963, p. 278) Gilardi appartenne ad una numerosa famiglia di scultori di Campertogno ed eseguì anche la decorazione della cupola dell'oratorio e i due altari laterali. L'iscrizione con la data e la firma dell'artista è nascosta dietro il paliotto dell'altare maggiore, eseguito da Pietro Solari (1725) (comunicazione orale di G. Rigazzo, attuale parroco di Guardabosone, aprile 1979). Carlo Antonio Gilardi fu anche autore delle decorazioni dell'altare di S. Antonio da Padova nella parrocchiale di Trivero (D. Lebole, *La chiesa biellese nella storia e nell'arte*, Biella, 1962, vol. 2, p. 312). La decorazione presente ai lati del dipinto (sec. XX/ inizio), di recente realizzazione, raffigurante l'educazione della Vergine, ripropone il motivo dei melograni, simbologia piuttosto diffusa in età barocca. L'opera è ricordata in M. Marciandi, Guardabosone, in "Ilustrazione Biellese", 1935, n. 5; L'oratorio dell'Annunziata o del Carretto, in "Bollettino Parrocchiale", Guardabosone, 1962, p. 12; Centro Studi Biellesi, *Itinerario per una gita a Crevacuore, Guardabosone, Postua, Biella*, 1966, p. 7.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 3287

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Oratorio Annunziata

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBN - V., pp., nn.

p. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torrione P./ Crovella V.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

p. 279

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Itinerario per una gita

BIBD - Anno di edizione

0000

BIBN - V., pp., nn.

p. 7

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1979**CMPN - Nome** Bertone V.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Facchin L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Facchin L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)