

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020835
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	15
---------------	----

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Saluggia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
----------------------	-------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	25
FRM - Formato	tondo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	pellicola pittorica lievemente inscurita.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Quindici tondi in stucco dipinto con cornice liscia, a fascia, in stucco bianco, circondano la nicchia. Partendo dal tondo in alto a sinistra sono dipinti i Misteri Gaudiosi, i Misteri Dolorosi e i Misteri Gloriosi. Figure dipinte a colori vivaci. Predominano i colori come il blu, il rosso, il rosa, accompagnati da verdi, marroni gialli. La resa delle figure e degli oggetti è piuttosto minuziosa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Sull'esemplare in esame non sono stati rinvenuti né riferimenti archivistici né bibliografici. La serie di dipinti in esame presenta carattere popolare, minuziosamente attento alla resa dei particolari nelle scene che più si avvicinano alla realtà quotidiana. Ad esempio, nel tondo con la Natività la culla-pagliaio è resa con precisione, così come il tetto, con le travi in prospettiva, e, soprattutto, i due contadini con il cappello, le maniche bianche sbuffanti che escono dal corsetto, il paniere con le offerte, il cane, il bue, e il bambino stretto nelle fasce, all'uso di una volta. Questa è, naturalmente, la scena più vivace perché più si presta ad osservazioni d'ambiente. Particolarmente piacevoli e minuziosa sono le figurine del soldato con corazza lucente, elmo e mantello e di quello che lo aiuta nell'Incoronazione di spine: il viso è più espressivo del solito e i movimenti meno statici, la corazza e l'elmo sono resi con precisione; la stessa minuzia riappare nel paniere con le due colombe della Presentazione e nei Libri della Disputa. Per il resto, le figure sono piuttosto statiche, secondo l'iconografia più consueta e popolare, si ripetono, i visi sono poco espressivi, si assomigliano quasi tutti, un po'imbambolati; i vecchi della Presentazione e della Disputa sono molto simili, con la stessa barba bianca del s. Giuseppe, sempre presentato con l'attributo della verga fiorita. Fanno eccezione l'uomo in basso a destra della Disputa, con un bel profilo vigoroso, barba e capelli scuri, il viso cattivo del predetto soldato, l'espressione rassegnata del Cristo coronato e quella dolente del s. Giovanni evangelista ai piedi della croce. Considerando le date di esecuzione dell'altare di pertinenza e dei dati stilistici, i tondi sono riferibili alla seconda metà del Settecento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30795
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Enrico L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)