

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020835
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	15
---------------	----

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Saluggia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
----------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISD - Diametro</b>	25
<b>FRM - Formato</b>	tondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	pellicola pittorica lievemente inscurita.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Quindici tondi in stucco dipinto con cornice liscia, a fascia, in stucco bianco, circondano la nicchia. Partendo dal tondo in alto a sinistra sono dipinti i Misteri Gaudiosi, i Misteri Dolorosi e i Misteri Gloriosi. Figure dipinte a colori vivaci. Predominano i colori come il blu, il rosso, il rosa, accompagnati da verdi, marroni gialli. La resa delle figure e degli oggetti è piuttosto minuziosa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sull'esemplare in esame non sono stati rinvenuti né riferimenti archivistici né bibliografici. La serie di dipinti in esame presenta carattere popolare, minuziosamente attento alla resa dei particolari nelle scene che più si avvicinano alla realtà quotidiana. Ad esempio, nel tondo con la Natività la culla-pagliaio è resa con precisione, così come il tetto, con le travi in prospettiva, e, soprattutto, i due contadini con il cappello, le maniche bianche sbuffanti che escono dal corsetto, il paniere con le offerte, il cane, il bue, e il bambino stretto nelle fasce, all'uso di una volta. Questa è, naturalmente, la scena più vivace perché più si presta ad osservazioni d'ambiente. Particolarmente piacevoli e minuziosa sono le figurine del soldato con corazza lucente, elmo e mantello e di quello che lo aiuta nell'Incoronazione di spine: il viso è più espressivo del solito e i movimenti meno statici, la corazza e l'elmo sono resi con precisione; la stessa minuzia riappare nel paniere con le due colombe della Presentazione e nei Libri della Disputa. Per il resto, le figure sono piuttosto statiche, secondo l'iconografia più consueta e popolare, si ripetono, i visi sono poco espressivi, si assomigliano quasi tutti, un po'imbambolati; i vecchi della Presentazione e della Disputa sono molto simili, con la stessa barba bianca del s. Giuseppe, sempre presentato con l'attributo della verga fiorita. Fanno eccezione l'uomo in basso a destra della Disputa, con un bel profilo vigoroso, barba e capelli scuri, il viso cattivo del predetto soldato, l'espressione rassegnata del Cristo coronato e quella dolente del s. Giovanni evangelista ai piedi della croce. Considerando le date di esecuzione dell'altare di pertinenza e dei dati stilistici, i tondi sono riferibili alla seconda metà del Settecento.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 30795
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Enrico L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)