

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00020836 |
| ESC - Ente schedatore | R01 |
| ECP - Ente competente | S67 |
| RV - RELAZIONI | |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino tra San Giuseppe e Sant'Antonio da Padova e l'arcangelo Michele con le anime purganti |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | VC |
| PVCC - Comune | Saluggia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1740 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1760 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |

| | |
|--|--|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 200 |
| MISL - Larghezza | 103 |
| FRM - Formato | centinato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Pellcola pittorica sbiadita/ crettature nella parte inferiore della tela/ lacerazioni/ tela allentata che lascia vedere i listelli che stabilizzano il telaio. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Nella parte superiore della tela è dipinta la Vergine, seduta tra nubi, con il viso dolce, capo coperto da velo, da cui promanano raggi di luce; indossa un ampia veste, panneggiata, parzialmente coperta da un mantello, Sulle ginocchia tiene Gesù bambino, seduto, benedicente, con il corpo grassoccio; il viso iincorniciato da biondi capelli ondulati. Ai lati, fuoriescono dalle nubi due coppie di teste cherubiche. In basso, a sinistra, inginocchiato e di profilo, è rappresentato s. Antonio da Padova. Capo tonsurato, rivolto verso l'alto; indossa il saio marrone dell'ordine, ha le braccia incrociate sul petto e tiene in mano un ramo di giglio. A destra, inginocchiato, di tre quarti, con le mani giunte, è dipinto s. Giuseppe. Il capo, canuto e barbato, è rivolto verso l'alto; tra le braccia tiene la verga fiorita. Al centro, stante, l'arcangelo Michele con in mano la bilancia, osserva le anime purganti, sottostanti, rappresentate come uomini e donne nudi, in mezzo alle fiamme, con lo sguardo rivolto verso l'alto. Predominano i toni caldi del marrone, rosso e giallo. La tela nasconde il vuoto di una nicchia e copre parte dello spazio ad essa circostante. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 F 61: 11 H (ANTONIO DA PADOVA) 1 : 11 H (GIUSEPPE) 1 : 11 H (MICHELE) 1 : 11 T 6 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; s. Giuseppe; s. Antonio da Padova; s. Michele. Figure: angeli; cherubini; anime purganti. Abbigliamento. Attributi: (s. Antonio da Padova) ramo di giglio; (s. Giuseppe) verga fiorita; (s. Michele) bilancia. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Sull'esemplare in esame non sono stati rinvenuti né riferimenti archivistici né bibliografici. Il dipinto si avvicina alla cultura di Pier Francesco Guala, con accentuate inflessioni lombarde, forme espansse, visi dolci; si trovano risconti nella tela della Madonna con s. Chiara e s. Francesco d'Assisi in s. Chiara a Torino, eseguita dal Guala verso il 1740 (cfr. A Griseri, Pittura, in V. Viale (a cura di), Mostra del barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino, 1963, vol. I, p. 127, tav. 241), dove la Madonna ha il viso, mani, panno sul capo e mantello avvolgente simili a quelli della Madonna di Saluggia e il s. Francesco assomiglia, per il profilo, al S. Antonio da Padova. Ancora del Guala si può confrontare il Transito di S. Giuseppe, a Torino (cfr. A. Griseri, op. cit., vol. I, p. 125, tav. 242), dove il viso della Madonna e quello di s. Giuseppe, largo, con zigomi sporgenti e occhi profondi, rassomigliano a quelli del quadro in esame. Si deve tenere conto, inoltre, che il Guala lavorò dal 1741 al 1744 a Vercelli, nel 1753 per Casale Monferrato (e Saluggia era allora compresa in quella diocesi, |

cfr. R. Oresenigo, Vercelli Sacra, Como, 1909, p. 239), e lasciò una pala a Trino nel 1734 (A. Griseri, op. cit., vol. I, p. 94) perciò la possibilità di un contatto di qualche suo allievo con Saluggia non si può escludere completamente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 30803 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Orsenigo R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 239 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Griseri A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I, pp. 94, 125, 127 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tavv. 241, 242 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome | Enrico L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |