

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021986

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione coppia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Saluggia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1775

DTSV - Validità post

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura

MTC - Materia e tecnica scagliola/ pittura

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	colorazione lievemente scurita e sbiadita.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mensa ornata da un paliotto in scagliola dipinta con decorazione a foglie ovoidali (si tratta di una decorazione successiva alla realizzazione del complesso in esame); il dossale presenta intarsi, volute, cornici, in finto marmo venato nelle tonalità di grigio, rosso, giallo. Il tabernacolo architettonico è dotato di colonnine sulla fronte reggenti un timpano; portella dorata ornata da immagine del calice raggiato, sormontata da testa cherubica. La mostra è costituita da colonne in finto marmo venato con capitello corinzio reggenti un timpano curvilineo decorato con cornici a foglie ovoidali e putti in stucco bianco alle estremità, recanti ghirlande. Termina con un coronamento sormontato da teste cherubiche, tralci di foglie e margherite, ed una tabella; sulla tabella dell'altare sinistro è dipinta un'iscrizione. Nello spazio compreso tra le colonne, nell'altare di sinistra è posta una statua della Madonna del Rosario, circondata da quindici tondi in stucco rappresentanti i Misteri del Rosario, delimitati da profilature che seguono la curvatura del timpano. Nell'altare di destra la nicchia è coperta da una tela raffigurante la Vergine con s. Giuseppe e s. Antonio da Padova; sulla mensola del tabernacolo è stata posta una statua di recente fattura [cont. in Osser.)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	altare sinistro/ tabella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RISTORATA PER VOTO DEI PARROCCHIANI DI SAL/ NELL'ANNO DI GUERRA 1915
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli altari laterali sono dedicati, rispettivamente, alla Madonna del Rosario e a S. Giuseppe. Hanno elementi in comune con gli altari laterali della parrocchiale di Saluggia, come le colonne, la parte superiore del dossale, anche se, nel caso in esame, la parte inferiore dello stesso presenta un andamento rettilineo, il timpano del tabernacolo è sorretto da colonne invece che dalla cornice mistilinea e dalle volute, inoltre, si nota una certa preferenza per forme classiche che permettono di datare gli altari all'ultimo quarto del XVIII secolo. La parte superiore della mostra, più sviluppata rispetto agli altari di S. Grato, ha putti in stucco bianco stilisticamente prossimi a quelli del battistero nella stessa chiesa di S. Antonino (cfr. scheda n.

0100021983) che si rifanno alla cultura di restaurazione, e a quelli del battistero di S. Grato, i primi d'inizio XIX secolo, i secondi della metà del XVIII.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 1954

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Di Macco M.

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 181-182

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Enrico L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Astrua P.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI