

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00021987
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paliotto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Antonio da Padova e anime purganti
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Saluggia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1757
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1757
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia

data

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Solari Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00002158
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	scagliola/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	una crepa attraversa integralmente il paliotto nel senso dell'altezza quasi in corrispondenza del punto mediano dell'opera.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro è dipinta una cartella cordiforme, delimitata da elementi a nastro, girali vegetali, rami di foglie, fiori e bacche disposti simmetricamente. All'interno della stessa, in alto è rappresentato s. Antonio da Padova a mezzo busto, entro una nube, mentre con la sinistra indica il cielo e con la destra porge il cordone alle anime purganti sottostanti, circondate dalle fiamme. Di fianco a lui, sulla destra è appoggiato un ramo di giglio. Indossa il saio marrone e il capo è aureolato e tonsurato. Ai lati, simmetrici, sono rappresentati due mazzi di fiori, tra cui si distinguono rose, gigli, narcisi, girasoli, tulipani, ranuncoli, garofani, campanule, peonie, contenuti entro una struttura ornamentale geometrizzante. I fiori sono resi con grande verità e minuzia analitica. Elementi a nastro costituiscono la cornice esterna della composizione. Nella parte inferiore, fascia con specchiature geometrizzanti realizzata a finto marmo. L'insieme è caratterizzato da una vivace policromia di gialli, rossi, bianchi, rosa, grigi, verdi, ocra, esaltati dal fondo nero.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO DA PADOVA) 1 : 11 T 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: s. Antonio da Padova. Figure: anime purganti. Abbigliamento. Attributi: (s. Antonio da Padova) ramo di giglio; cordone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	bordo bianco/ in basso/ a destra
ISRI - Trascrizione	1757
	Pur non essendo firmato, il paliotto in esame può essere assegnato alla bottage dei Solaro, in quanto stilisticamente prossimo alle opere di questi decoratori comaschi, attivi in zona biellese nella prima metà del Settecento e oltre; in particolare, Cristoforo Solaro firmò il paliotto della chiesa di S. Bonaventura a Saluggia nel 1749 e, nel 1748, gli furono ordinati due paliotti per gli altari laterali della chiesa di S.

NSC - Notizie storico-critiche

Francesco, sempre a Saluggia (G. Della Mula, Saluggia nella storia, 1916, riedizione, Saluggia, 1966, pp. 91-92). Si collega ad altre opere conosciute, come la mensa della parrocchiale di Valle S. Nicolao, del 1744; e quella della parrocchiale di Cerrione, del 1723, eseguite dai Solaro (D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, vol. 2, pp. 187-265) dove, però, si rivela una sensibilità più geometrizzante nell'impostazione della decorazione. Il paliotto di S. Antonino è più vicino a quello di S. Bonaventura per la maggiore libertà decorativa; tenendo conto delle date si può rilevare, dal primo al secondo quarto del secolo, un evolversi del gusto verso una maggiore libertà decorativa, accompagnata da un'attenta e minuziosa resa dei particolari dei Pelagatta, abili marmorari operosi nel casalese e anch'essi lombardi, come il paliotto per l'altare maggiore della chiesa dell'Assunta a Ticineto Po (cfr. A. Barbero, Per una famiglia di marmorari lombardi a Casale: i Pelagatta, in "Studi piemontesi", Torino, 1979, p. 114. Occorre anche ricordare che Saluggia dal 1474 al 1803 dipese dalla diocesi di Casale Monferrato (R. Oresenigo, Vercelli Sacra, Como, 1909, p. 239), il che giustifica una certa uniformità culturale, accresciuta, per quanto riguarda questo genere artistico, dalla libera circolazione di artisti luganesi e lombardi tra il ducato sabauda, i possessi dei Gonzaga e i territori dello Stato di Milano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 1949

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Della Mula G.

BIBD - Anno di edizione

1916

BIBN - V., pp., nn.

p. 92

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Orsenigo R.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBN - V., pp., nn.

pp. 187, 265

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Lebole D.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBN - V., pp., nn.

V. II, pp. 187, 265

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Barbero A.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Enrico L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)