

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021990

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Saluggia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia VC

PRVC - Comune Bianzè

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1775

DTSV - Validità post

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio/ scultura/ verniciatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	altezza della cattedra 250/ larghezza della cattedra 70
<b>MISV - Varie</b>	altezza di un singolo stallo 200/ larghezza di un singolo stallo 60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sbrecciature e fori da animali xilofagi in particolare in corrispondenza delle basi degli stalli, la pedana, sportellini/ cardini della porta laterale sinistra non sono ben infissi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura ad andamento rettilineo che occupa l'intera abside. Gli schienali degli stalli sono ornati da due specchiature rettangolari modinate di differente misura; quella superiore, minore, presenta un andamento concavo al centro. Esse sono separate da paraste con fusto ornato da cornice modinata rettangolare analoga e da capitello appena accennato. In corrispondenza della cattedra priorale le paraste sono ornate nella parte superiore, da umbone da cui pende un tralcio di foglie di alloro. Lo schienale della cattedra presenta una sola specchiatura, centinata, ornata da una sottile cornice modinata con due volute affrontate in corrispondenza del punto di maggiore altezza. Braccioli a voluta. Cornice di coronamento modinata, lievemente aggettante. Al di sopra, in corrispondenza delle paraste, sono intagliate, solo sulla fronte, candelabre a vaso; in corrispondenza degli schienali, coppie di volute affrontate che delimitano una cartella cordiforme, dalle quali si dipartono, superiormente, ghirlande di foglie di alloro. Nel punto di incontro delle volute, foglie a ventaglio. Ai lati della cattedra, il fastigio presenta volute che descrivono una cartella con andamento a lira, affiancata da foglie di palma. Il fastigio al di sopra della cattedra [continua nel campo Osservazioni].
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sull'oggetto in esame non sono stati rinvenuti né riferimenti archivistici né bibliografici. In base ai dati di stile e secondo quanto affermato nella precedente schedatura (cfr. scheda n. 1979, 18-11-1968), si tratta di un'opera vicina alla produzione di Bartolomeo Termine, attivo nella seconda metà del Seicento in zona biellese e vercellese, ma l'attribuzione è riferibile solo al badalone e al coronamento, perché le semplificazioni dei profili che ornano i pannelli e i leggeri tralci di alloro e roselline fanno pensare che l'opera sia stata eseguita alla fine del Settecento. Motivi mistilinei simili a quelli del badalone sono nei pannelli del portale della chiesa (cfr. scheda n. 0100021980), tralci di alloro, di acanto e di rose ornano il

coronamento degli altari laterali di S. Grato, degli altari laterali e della cantoria di S. Antonino, tutte opere riferibili alla fine del secolo. Le stesse ghirlande ornano le sovrapporte delle porte del coro, profilate, anch'esse, da modanature lineari e regolari che ritroviamo nel portone settecentesco del Municipio di Saluggia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 1953

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Roccavilla A.

**BIBD - Anno di edizione**

1905

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lebole D.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Enrico L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Astrua P.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI