

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021943

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Maria Vergine lascia i genitori per recarsi al tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sede di confraternita

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria delle Grazie o di S. Agostino

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Martiri della Libertà

LDCS - Specifiche Altare/ primo/ a sinistra.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1775

DTSV - Validità post

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito lombardo-piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 257**MISL - Larghezza** 146**FRM - Formato** centinato**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Perdita di frammenti di pellicola pittorica in particolare in basso a destra/ fori sulla tela lungo la parte centrale del bordo inferiore.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In primo piano, a sinistra, è rappresentata la Vergine bambina, in atto di camminare e conversare con s. Anna, di fianco a lei, che le pone una mano sulla spalla e con l'altra le indica il tempio, a pianta centrale, con unica apertura centrale, tamburo, cupola e lanternino, dipinto sullo sfondo a destra. La prima indossa una tunica con le maniche rimboccate sino ai gomiti, lungo sino ai piedi, calzati con sandali e un manto, appoggiato sulla spalla. Porta i capelli raccolti. S. Anna ha un velo sul capo che scende sino dietro le spalle e le cinge i fianchi e una tunica girocollo, con strette maniche, che le nasconde i piedi, fermata in vita. Le due figure stanno percorrendo un sentiero costeggiato da alberi e cespugli; sulla sinistra., a mo'di quinta architettonica, una palma. Sullo sfondo, dinnanzi alla porta del tempio sono rappresentate due figure maschili stanti, barbute, in atto di conversare. Quella di sinistra ha il capo canuto, indossa una tunica, lunga sino ai piedi, e manto poggiato su una spalla che scende lungo i fianchi; quella di destra è abbigliata in modo analogo, ma porta i capelli, bruni, lunghi dietro le spalle. In alto, sulla destra, due testine cherubiche osservano la scena. La tela è posta entro cornice [continua nel campo Osservazioni].

**DESI - Codifica Iconclass** 73 A 34**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; s. Anna; s. Giuseppe; s. Gioacchino. Abbigliamento. Paesaggi: sentiero; bosco. Piante: alberi; palma. Architetture: tempio.**NSC - Notizie storico-critiche**

Sull'opera in esame non sono stati rinvenuti né riferimenti archivistici né bibliografici specifici. Si tratta di un'opera di artigianato locale. Opera di evidente cultura figurativa dell'Italia settentrionale, da riconnettersi alla produzione di ambito milanese. Risultano difficili, in mancanza di ulteriori elementi, una maggiori precisazioni di carattere cronologico ed attributivo. Pare che il dipinto sia stato commissionato dalla famiglia livornese De Gregory di Balduc, succeduta, nel patronato della cappella, al casato dei Tarachia (cfr. G. F. Giuliano, comunicazione orale; G. De Gregory, Istoria della vercellese letteratura ed arti, Torino, 1820, vol. II, parte II, p. 205, nota 1).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Livorno Ferraris

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 2306
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Gregory G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1820
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 205, n. 1

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Ingrao D.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	[segue campo Indicazioni sull'oggetto] in legno dorato con applicazioni in pastiglia. Profilo e luce centinate. Battuta liscia. Fascia ornata da motivo ad alveoli e motivi vegetali stilizzati.
---------------------------	--