

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021887

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100021887

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Via Crucis

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Navata/ parete

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stazione I: Gesù condannato a morte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1822

DTSV - Validità post

DTSF - A 1822

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito vercellese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MTC - Materia e tecnica** legno/ scultura/ verniciatura/ doratura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 130**MISL - Larghezza** 80**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** Perdita di frammenti di pellicola pittorica/ inscurimento della pellicola pittorica.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In primo piano, sulla destra, è dipinto Gesù Cristo, con le mani legate da una corda, trattenuta da uno sgherro che indossa tunica corta e alti calzari. Il corpo di Cristo è solo parzialmente coperto a un manto avvolto intorno al busto e dal perizoma. Dietro di lui sono dipinti due uomini, barbati, con il capo coperto da turbante, tunica e mantello, l'uno stante l'altro seduto ad un tavolino con penna e carta, in atto di scrivere. Di fianco a loro un soldato, stante, con lorica, mantello sulla spalla, elmo piumato sul capo che brandisce una lancia, volge lo sguardo verso l'alto. Sulla sinistra, sopra otto gradini, è seduto sul trono Pilato. Il capo è coperto da un turbante con diadema; porta i baffi; indossa una lunga tunica ornata inferiormente e, al di sopra, un mantello panneggiati. In mano tiene lo scettro con il quale indica verso Cristo. In alto, un baldacchino; sullo un arco a sesto acuto con volta a lacunari che incornicia una vista sulla città al fondo della quale si vede un edificio con tetto a spioventi e loggia antistante entro il quale sono accennati due personaggi. In basso, a sinistra, sono sedute tre figure mature maschili, due delle quali, su una panca, in atto di conversare, la terza, barbata, seduta [continua nel campo Osservazioni].

DESI - Codifica Iconclass 73 D 43: 73 D 36**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Pilato; Gesù Cristo. Figure maschili: sacerdoti; soldati; sgherri. Animali: cane. Abbigliamento. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Elementi architettonici: atrio di palazzo; gradinata; loggia. Mobilia: trono; baldacchino; sedia; tavolo. Oggetti: lance; scettro; corda; penna; carta.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** in alto/ entro cartella

| | |
|---|---|
| ISRI - Trascrizione | STAZIONE I |
| NSC - Notizie storico-critiche | Non sono state reperite indicazioni né di carattere bibliografico sulla serie in esame. Una lettera conservata presso l'Archivio Parrocchiale di Livorno Ferraris, ora difficilmente reperibile, documenta l'opera al 1822 e la fa supporre opera del pittore luganese Domenico Cattaneo (comunicazione orale di G. F. Giuliano), attivo nella parrocchiale anche per una pala rappresentante la Pietà che rivela, analogamente alla serie in esame, una cultura figurativa accademica con stilemi neoclassici. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 31662 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTD - Data | 1822 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome | Ingrao D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |