

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021887

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 12

RVER - Codice bene radice 0100021887

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Via Crucis

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Navata/ parete

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stazione XII: Gesù innalzato e morto in croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1822

DTSV - Validità post

DTSF - A 1822

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito vercellese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MTC - Materia e tecnica** legno/ scultura/ verniciatura/ doratura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 130**MISL - Larghezza** 80**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** Perdita di frammenti di pellicola pittorica/ inscurimento della pellicola pittorica.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro della scena, occupandola quasi totalmente nel senso dell'altezza, è rappresentata la croce con il Cristo crocifisso. Nella parte sommitale del braccio maggiore sventola il cartiglio. Gesù ha il capo reclinato verso destra e lo sguardo rivolto verso il basso. Le mani sono inchiodate in corrispondenza dei palmi e i piedi sono sovrapposti; il perizoma, annodato sulla destra, è solcato da larghe pieghe. A sinistra, stante, con lo sguardo dolente rivolto verso il Cristo, è dipinta la Madonna; le mani sono congiunte al petto; il capo è coperto da velo; indossa ampia tunica e mantello sulle spalle. A destra, con una mano al petto e l'altra aperta, è raffigurato san Giovanni Evangelista. Indossa una lunga tunica e mantello che descrivono ampie pieghe. Ai piedi della croce, inginocchiata, la Maddalena, con i lunghi capelli, tunica e ampio mantello. A sinistra, come una quinta, è dipinta la croce di uno dei ladroni che rivolge lo sguardo verso il basso ed è rappresentato frontalmente. A destra la croce del secondo ladrone, rappresentata di tre quarti; lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Sullo sfondo ampio brano di cielo cupo. Bassa linea di orizzonte; in basso si intravedono le mura della città, una piramide, un edificio con cupola [continua nel campo Osservazioni].

**DESI - Codifica Iconclass** 73 D 43: 73 D 62 5**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Maria Vergine; san Giovanni Evangelista; Maria Maddalena. Figure: ladroni. Abbigliamento. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Oggetti: croci. Paesaggi: cielo; nubi. Elementi architettonici: mura di città; torri; piramide; cupola.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto/ entro cartella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STAZIONE XII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non sono state reperite indicazioni né di carattere bibliografico sulla serie in esame. Una lettera conservata presso l'Archivio Parrocchiale di Livorno Ferraris, ora difficilmente reperibile, documenta l'opera al 1822 e la fa supporre opera del pittore luganese Domenico Cattaneo (comunicazione orale di G. F. Giuliano), attivo nella parrocchiale anche per una pala rappresentante la Pietà che rivela, analogamente alla serie in esame, una cultura figurativa accademica con stilemi neoclassici.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 31672
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTD - Data</b>	1822
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Ingrao D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	