

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021912

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mobile da sacrestia con alzata

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità post

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega vercellese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di noce/ intaglio/ scultura/ verniciatura

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	370
<b>MISL - Larghezza</b>	294
<b>MISP - Profondità</b>	104
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fori di animali xilofagi/ tracce di consunzione in corrispondenza degli spigoli, della base e delle pareti laterali/ perdita di maniglia del primo cassetto/ perdita di verniciatura.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tipologia a doppio corpo. Corpo inferiore costituito da due ante laterali, con serratura, ornata da specchiatura centrale rettangolare delimitata da cornice modinata, in lieve aggetto, con intaglio a motivo geometrizzante lobato all'interno e corolla floreale con batocchio centrale. Al centro una fila di cinque cassette, muniti di serratura centrale e di due maniglie laterali di forma ovale con attaccatura a corolla floreale. Ciascun cassetto è oranto da due specchiature in lieve aggetto di formato ovale allungato nel senso della larghezza. Alzata lievemente rientrante formata da una fascia inferiore di sei cassette con manopola circolare centrale ornati da una specchiatura analoga a quella dei cassette del corpo inferiore. Un secondo ordine è costituito da sei ante con serratura decorate ciascuna da una doppia cornice modinata che delimita una specchiatura centrale quadrata con cornice lobata interna. La parte superiore è costituita da quattro ante; le due laterali, ciascuna munita di serratura, sono decorate da due pannelli rettangolari, profilati da cornice modinata, all'interno di ciascuno dei quali è intagliata in lieve aggetto una formella mistilinea. Le due ante centrali, con unica serratura, presentano ornato analogo, [continua nel campo Osservazioni].
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	normativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto/ al centro/ su cartella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SILENZIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	trabeazione/ al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RELIQUIAE SANCTORUM

**NSC - Notizie storico-critiche**

Non sono state reperite indicazioni né di carattere bibliografico, né archivistico specifiche sull'opera in esame. Si tratta di un'opera di produzione locale che manifesta stilemi barocchi. Presenta analogie con altri mobili da sacresita presenti nel territorio, in particolare a Bianzè e Crescentino. Si possono individuare tangenze con l'opera dei legnamari Vaglio, attivi nel biellese sulla fine del XVII secolo. Per alcuni confronti, cfr. D. Lebole, La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella, 1962, prefazione alla voce "Vaglio di Pettinengo".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 2274

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lebole D.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Ingrao D.

**FUR - Funzionario responsabile**

Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**