

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021998

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Saluggia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1730

DTSV - Validità post

DTSF - A 1730

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica scagliola/ levigatura/ pittura/ modellatura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 235

<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Perdita di frammenti di decorazione pittorica e di intonaco/ scalfitture.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tipologia alla romana. Struttura dipinta a finto marmo venato policromo nei toni del grigio, del verde, bianco, rosso nero, con profilatura scure lungo i bordi e le cornici. Piano della mensa rettangolare sostenuto da corpo bombato superiormente e profilato, lateralmente, da doppie volute. Paliotto ornato da medaglione centrale mistilineo all'interno del quale è dipinta una cornice circolare raggiata con monogramma della confraternita. Sul piano poggiano due gradini profilati da cornici aggettanti e modinate, il primo dei quali lievemente bombato superiormente. Profilo diritto. Al centro è posto il tabernacolo, la cui fronte, con apertura centinata, ma priva di portella, è delimitata da due paraste con specchiature rettangolari; alta trabeazione con cornice aggettante.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	paliotto/ al centro/ entro medaglione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I H S
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non sono state reperite indicazioni di carattere archivistico specifiche sull'opera in esame. L'opera, di buona qualità, risale all'incirca alla data di costruzione dell'edificio, risalente al 1730. Non potendo la confraternita di S. Francesco affrontare la spesa di un altare in marmo e relativa balaustra, si preferì adottare un materiale povero, la scagliola, dipinta ad imitazione dei marmi policromi utilizzati per gli altari in materiale lapideo, secondo una tipica tradizione settecentesca (cfr. G. Della Mula, Saluggia nella storia, 1916 (ried. 1966), Saluggia, p. 90). Per un confronto si veda, a titolo di esempio, la balaustra dell'altare di Vallemosso di Carlo Argenti o le opere dei Pelagatta nel casalese e nel canvese. Il degrado in cui la chiesa si trova, per essere adibita a magazzino, risale solamente al Novecento, dal momento che il Della Mula nel 1916 vide ancora l'altare maggiore in buono stato con una pala raffigurante la "Circoncisione" del livornese Antonio Lisca, una Madonna del Rosario su tela, attribuita a Guglielmo Caccia detto il Moncalvo, una tela con la Madonna del Carmine di anonimo della stessa epoca e, soprattutto, due paliotti in scagliola "veri gioielli del genere", ordinati dal priore della confraternita, Bartolomeo Vallino, a Cristoforo Solari, su cartone del pittore Diego Marone di

Trino, nella prima metà del Settecento (cfr. Della Mula, op. cit., pp. 91-92).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 1976
-------------------------------------	--------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Della Mula G.
----------------------	---------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 90-92
----------------------------	-----------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1979
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Enrico L.
--------------------	-----------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
--------------------	---------------------

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
--------------------	---------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------