SCHEDA

CD CODICI			
CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	P		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	01		
NCTN - Numero catalogo generale	00021354		
ESC - Ente schedatore	R01		
ECP - Ente competente	S67		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	tazza		
OGTV - Identificazione	frammento		
QNT - QUANTITA'			
QNTN - Numero	4		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Piemonte		
PVCP - Provincia	VC		
PVCC - Comune	Trino		
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCQ - Qualificazione	museo		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Garibaldi, 2		
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico G. A. Irico		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	143/29		
INVD - Data	1979		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	127/37		
INVD - Data	1979		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	130/30		
INVD - Data	1979		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA			
INVN - Numero	143/28		
INVD - Data	1979		

I A ALTDE LOCALIZZAZIONIA		
TCL - Tipo di localizzazione	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Piemonte	
PRVP - Provincia	VC	
PRVC - Comune	Trino	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	chiesa	
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale	
PRCS - Specifiche	Oratorio	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1500	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1599	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega padana	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	ceramica/ ingobbio/ modellatura al tornio/ sgraffio a punta/ pittura/ invetriatura	
MIS - MISURE		
MISV - Varie	frammento 143/29: altezza 3.2	
MISV - Varie	frammento 127/372 altezza 3	
MISV - Varie	frammento 130/30 altezza 2	
MISV - Varie	frammento 143/28 altezza 2.8	
MISV - Varie	Spessore da 0.5 a 0.67 per i frammenti minori	
MISV - Varie	Spessore da 1.1 a 1.3 per i frammenti maggiori	
MISV - Varie	Diametro del piede da 5 a 5.2	
CO - CONSERVAZIONE	IONE.	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IUNE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
STCS - Indicazioni specifiche	Vetrina incrostata in più punti/ caduta consistente di vetrina.	

DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE I quattro fondi di tazza, con cavetto parzialmente conservato, sono caratterizzati dal piede a disco a fondo piano. L'impasto varia leggermente dal giallino pallido al rosato, con frequente inclusione di chamotte rosa e piccoli vacuoli in cottura. La vetrina, su ingobbio **DESO - Indicazioni** bianco, appare su tutti i pezzi irrimediabilmente caduta o incrostata. Il sull'oggetto colore della vetrina è giallo crema ad eccezione del secondo frammento, dove si presenta rosata. Nel centro del cavetto, il solito motivo a fiorellino, appena abbozzato a punta media e appena definito da pennellate di ramina e di ferraccia. **DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso) **DESS** - Indicazioni sul NR (recupero pregresso) soggetto I frammenti provengono dall'area del campo giochi dell'attuale oratorio parrocchiale di Trino, in zona occupata nel tardo Medioevo probabilmente da caseggiati urbani (Borla, comunicazione orale) ed ora compresa tra il corso Italia e via Irico. La ceramica è frutto di un recupero non stratigrafico, in occasione di un recente lavoro di sterro; il numero di pezzi recuperati è assai inferiore alla quantità di quelli andati perduti. I due frammenti fanno parte di un gruppo omogeneo per forme, impasti e decorazione, comprendente una ventina di pezzi dello stesso tipo, variamente conservati. Si tratta di una corrente di produzione padana quasi sicuramente locale come indicano **NSC** - Notizie storico-critiche l'abbondanza di frammenti rinvenuti, l'associazione delle "zampe di gallo" e l'omogeneità dei tipi oltre alla scarsa rifinitura dei pezzi. I confronti più immediati sono con l'area lombarda e particolarmente pavese (cfr. S. Nepoti, Le ceramiche postmedievali rinvenute negli scavi della Torre Civica di Pavia, in "Archeologia Medievale", 1978, V, pp. 171-218). Una produzione analoga è nota in Liguria come "graffita tarda" (cfr. T. Mannoni, La ceramica medievale a Genova e nella Liguria, Genova, 1975, pp. 82-85); in questo caso i motivi floreali sono pure molto stilizzati e dipinti sommariamente a ramina e ferraccia. Ulteriore bibliografia di confronto in C. Baroni, Ceramiche italiane minori del Castello Sforzesco, Milano, 1934. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI **ACQ - ACQUISIZIONE** donazione ACQT - Tipo acquisizione Bazzacco F. **ACQN - Nome** CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale generica **CDGS - Indicazione** Provincia di Vercelli specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n **SBAS TO 31412** FTAN - Codice identificativo veduta frontale FTAT - Note **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baroni C.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mannoni T.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nepoti S.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	V. V, pp. 171-218
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Negro Ponzi M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)