

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00021367
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tazza
OGTV - Identificazione	frammento

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	5
---------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Trino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Garibaldi, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico G. A. Irico

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	VC
PRVC - Comune	Trino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCS - Specifiche	Oratorio

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega padana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ ingobbio/ modellatura al tornio/ pittura/ invetriatura/ graffito
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISV - Varie</b>	Frammento primo: lunghezza 8.5/ larghezza 4.5/ spessore minimo 0.5/ spessore massimo 1.3
<b>MISV - Varie</b>	Frammento secondo: lunghezza 9.5/ larghezza 5.5/ spessore minimo 0.5/ spessore massimo 1.5
<b>MISV - Varie</b>	Frammento terzo: lunghezza 6.5/ larghezza 4.5/ spessore minimo 0.5/ spessore massimo 1
<b>MISV - Varie</b>	Frammento quarto: lunghezza 9.4/ larghezza 4.5/ spessore minimo 0.5/ spessore massimo 1.3/ diametro del fondo 5.5
<b>MISV - Varie</b>	Frammento quinto: lunghezza 6/ larghezza 4.5/ spessore minimo 0.8/ spessore massimo 1.5/ diametro del piede 5.4

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Vetrina molto incrosta/ vetrina assorbita.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I cinque frammenti costituiscono parte di altrettante forme aperte di cui la seconda e la quinta con piede a disco e le rimanenti apode a fondo incavato. Le pareti hanno andamento emisferico. Gli impasti presentano delle variazioni; il primo frammento, in particolare, ha un impasto chiarissimo, con abbondante presenza di chamotte di varia dimensione; il terzo frammento ha un impasto rosa carico piuttosto tenero con notevoli vacuoli; i rimanenti hanno impasti rosati molto intensi con dimagrante raro e fine. La vetrina appare nel primo e nell'ultimo frammento densa e lucente, nei rimanenti variamente assorbita ed incrosta, sempre di color crema, la decorazione, piuttosto varia, presenta motivi cerchiati di impossibile identificazione per i primi due frammenti; il terzo reca al centro del cavetto un motivo a foglie lanceolate, disposte a raggera; il quarto un motivo a nastro
--	--

intrecciato racchiudente un graticcio al centro del cavetto; l'ultimo pezzo, ingubbiato e invetriato anche all'esterno presenta una serie di bande disposte a raggiera che si dipartono dal centro del cavetto. Tutti i frammenti sono decorati a ramina e ferraccia, variamente diluite.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

I frammenti provengono dall'area del campo giochi dell'attuale oratorio parrocchiale di Trino, in zona occupata nel tardo Medioevo probabilmente dalla bottega di un vasaio ed ora compresa tra il corso Italia e via Irico. La ceramica è frutto di un recupero non stratigrafico, in occasione di un recente lavoro di sterro; il deposito sembra riferirsi alla zona di scarico di una fornace. I cinque frammenti, piuttosto isolati a Trino, per via delle loro decorazioni, tutte diverse tra loro, e degli impasti di due di essi che rendono problematica l'identificazione di un luogo di produzione, probabilmente in area padana, in un momento avanzato in cui la produzione graffita a Pavia (cfr. S. Nepoti, Le ceramiche postmedievali rinvenute negli scavi della Torre Civica di Pavia, in "Archeologia Medievale", 1978, V, pp. 189-192) presenta una larga diffusione di graffita arcaica negli strati post-medievali della Torre Civica. In particolare, i frammenti a decorazione geometrica nel cavetto rimandano quasi sicuramente alla graffita arcaica (cfr. T. Mannoni, La ceramica medievale a Genova e nella Liguria, Genova, 1975, pp. 76-80), L'ultimo frammento rinvia ad analoghi motivi di pezzi conservati presso il Museo Leone di Vercelli. Ulteriore bibliografia di confronto in C. Baroni, Ceramiche italiane minori del Castello Sforzesco, Milano, 1934.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQN - Nome** Bazzacco F.

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Provincia di Vercelli

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 31425

**FTAT - Note** veduta frontale

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Baroni C.

**BIBD - Anno di edizione** 1934

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Mannoni T.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Nepoti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. V, pp. 189-192
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Negro Ponzi M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)