

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00021935 |
| ESC - Ente schedatore           | R01      |
| ECP - Ente competente           | S67      |

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | Cristo crocifisso |
|------------------------|-------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| PVCS - Stato     | Italia           |
| PVCR - Regione   | Piemonte         |
| PVCP - Provincia | VC               |
| PVCC - Comune    | Livorno Ferraris |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo             | sec. XVII     |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                 |      |
|-----------------|------|
| DTSI - Da       | 1676 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A        | 1676 |
| DTSL - Validità | ante |

### DTM - Motivazione cronologia

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | data               |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia       |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione                   |       |

|   |   |
|---|---|
| <b>dell'attribuzione</b>                    | bibliografia  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Caravoglia Bartolomeo   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1616 ca./ 1691  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000494  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 223   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 141   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | cattivo   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | perdita di frammenti di pellicola pittorica/ danneggiamenti e macchie di umidità specialmente nella parte superiore, lungo il braccio della croce e sulla mano sinistra del Cristo/ Rattoppi e fori nella tela/ legno della cornice corroso.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Lo spazio, in primo piano, è interamente occupato dalla croce con il Cristo crocifisso. Lo sguardo è rivolto verso l'alto, a destra. Il capo è cinto da una corona di spine. I chiodi sono conficcati in corrispondenza dei palmi delle mani e dei piedi sovrapposti. Il perizoma è annodato sul davanti e panneggiato; mosso dal vento, una parte svolazza sulla sinistra. Ai piedi della croce, sulla sinistra, è dipinto un teschio. Sullo sfondo un paesaggio collinare brullo, si intravedono, in lontananza, alcuni alberi sulla destra. Bassa linea di orizzonte con ampio brano di cielo. La tela è posta entro cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Battuta liscia. Tipologia a cassetta. Fasce esterna e interna modinate e fascia centrale liscia. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 11 D 35   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Abbigliamento. Simboli: teschio di Adamo. Paesaggi: collina; rocce; cielo. Piante: alberi.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | retro/ in basso/ a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | Bar.us Caravoglia Fecit/ Pro Domo Jouanés Filipui/ Guaifa Anno 1676   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | fronte/ in alto/ al centro/ su cartiglio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | INRI   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Non sono state reperite specifiche informazioni né archivistiche, né bibliografiche sull'oggetto in esame. Si tratta di un'opera di rilievo del pittore Bartolomeo Caravoglia, dal momento che appare firmata e data. L'artista fu ripetutamente attivo sia sul territorio che a Torino ove lasciò numerose opere, lavorando anche per la corte. La tradizione vuole che avesse frequentato la scuola di Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, ove acquisì una cultura figurativa ricca di invenzioni sia cromatiche, che compositive che disegnative, nonché cognizione architettoniche e relative alla progettazione di apparati decorativi (cfr. G. De Gregory, Istoria della vercellese letteratura ed arti, Torino, 1821, vol. II, parte III, pp. 243-244; A. Baudi di Vesme, L'arte in Piemonte, Torino, 1963, vol. I, p. 270; G. F. Giuliano, Biografie livornesi, Vercelli, 1970, p. 46). Il dipinto era originariamente conservato entro una cornice in legno e oro, con simboli della Passione a rilievo, andata perduta. |

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 2215            |

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | De Gregory G.          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1821                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | V. II, pp. 243-244     |

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Baudi di Vesme A.      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1963                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | V. I, p. 270           |

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Giuliano G. F.         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1970                   |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 50  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1979   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Ingrao D.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Astrua P.                                      |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Facchin L.                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Facchin L.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |