

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021935

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1676

DTSV - Validità post

DTSF - A 1676

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Caravoglia Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1616 ca./ 1691
AUTH - Sigla per citazione	00000494
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	223
MISL - Larghezza	141
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica/ danneggiamenti e macchie di umidità specialmente nella parte superiore, lungo il braccio della croce e sulla mano sinistra del Cristo/ Rattoppi e fori nella tela/ legno della cornice corroso.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lo spazio, in primo piano, è interamente occupato dalla croce con il Cristo crocifisso. Lo sguardo è rivolto verso l'alto, a destra. Il capo è cinto da una corona di spine. I chiodi sono conficcati in corrispondenza dei palmi delle mani e dei piedi sovrapposti. Il perizoma è annodato sul davanti e panneggiato; mosso dal vento, una parte svolazza sulla sinistra. Ai piedi della croce, sulla sinistra, è dipinto un teschio. Sullo sfondo un paesaggio collinare brullo, si intravedono, in lontananza, alcuni alberi sulla destra. Bassa linea di orizzonte con ampio brano di cielo. La tela è posta entro cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Battuta liscia. Tipologia a cassetta. Fasce esterna e interna modinate e fascia centrale liscia.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Abbigliamento. Simboli: teschio di Adamo. Paesaggi: collina; rocce; cielo. Piante: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro/ in basso/ a destra
ISRI - Trascrizione	Bar.us Caravoglia Fecit/ Pro Domo Jouanés Filipui/ Guaifa Anno 1676
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ in alto/ al centro/ su cartiglio
ISRI - Trascrizione	INRI
NSC - Notizie storico-critiche	Non sono state reperite specifiche informazioni né archivistiche, né bibliografiche sull'oggetto in esame. Si tratta di un'opera di rilievo del pittore Bartolomeo Caravoglia, dal momento che appare firmata e data. L'artista fu ripetutamente attivo sia sul territorio che a Torino ove lasciò numerose opere, lavorando anche per la corte. La tradizione vuole che avesse frequentato la scuola di Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, ove acquisì una cultura figurativa ricca di invenzioni sia cromatiche, che compositive che disegnative, nonché cognizione architettoniche e relative alla progettazione di apparati decorativi (cfr. G. De Gregory, Istoria della vercellese letteratura ed arti, Torino, 1821, vol. II, parte III, pp. 243-244; A. Baudi di Vesme, L'arte in Piemonte, Torino, 1963, vol. I, p. 270; G. F. Giuliano, Biografie livornesi, Vercelli, 1970, p. 46). Il dipinto era originariamente conservato entro una cornice in legno e oro, con simboli della Passione a rilievo, andata perduta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2215

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Gregory G.
BIBD - Anno di edizione	1821
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 243-244

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 270

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giuliano G. F.
BIBD - Anno di edizione	1970

BIBN - V., pp., nn.	p. 50
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Ingrao D.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)