

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00021936
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	decapitazione di San Giovanni Battista
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Livorno Ferraris

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1680
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1680
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Caravoglia Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1616 ca./ 1691
AUTH - Sigla per citazione	00000494
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	225
MISL - Larghezza	143
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	perdita di frammenti di pellicola pittorica/ ossidazione della pellicola pittorica/ danneggiamenti e macchie di umidità/ rattoppi e fori nella tela, in particolare nella parte inferiore/ perdita di doratura nel legno della cornice.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte inferiore sinistra della tela è dipinto il corpo riverso e decapitato di s. Giovanni Battista con le braccia ancora legate all'altezza dei polsi. Dietro di lui, uno sgherro, parzialmente a torso nudo, brandisce la sciabola con la quale è stato eseguito il martirio del santo. In primo piano, sulla destra, è rappresentato l'attributo del santo, il bastone a croce dal quale pende un cartiglio. Immediatamente dietro di esso è raffigurata, stante Salomè, con il busto reclinato in avanti, mentre regge il bacile con la testa, barbata e con gli occhi chiusi, del Battista. Porta i capelli raccolti ed un abito con ampia scollatura e gonna variamente panneggiata. In alto, a destra, scorciato è rappresentato un angelo in volo. La tela è posta entro cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Battuta liscia; modinata. Fasce esterna e interna modinate e fascia centrale ornata da coppie di foglie di alloro.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 1333
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: S. Giovanni Battista; Salomè. Figure maschili: sgherro; angelo. Abbigliamento. Attributi: (S. Giovanni Battista) bastone a croce; cartiglio. Oggetti: bacile; sciabola.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro/ in basso/ a destra
ISRI - Trascrizione	Bartolo.s Caravog/ Fecit anno 168(0)
	Non sono state reperite specifiche informazioni né archivistiche

NSC - Notizie storico-critiche

sull'oggetto in esame. Si tratta di un'opera di rilievo del pittore Bartolomeo Caravaglia, dal momento che appare firmata e data. L'artista fu ripetutamente attivo sia sul territorio che a Torino (notizie dal 1655) ove lasciò numerose opere, lavorando anche per la corte. Tra gli edifici sacri in cui lasciò sue opere si ricordino: il duomo di Torino; Rivoli, chiesa dei cappuccini; Beinasco; Crescentino. La tradizione vuole che avesse frequentato la scuola di Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, ove acquisì una cultura figurativa ricca di invenzioni sia cromatiche, che compositive che disegnative, nonché cognizione architettoniche e relative alla progettazione di apparati decorativi (cfr. G. De Gregory, Istoria della vercellese letteratura ed arti, Torino, 1821, vol. II, parte III, pp. 243-244; A. Baudi di Vesme, L'arte in Piemonte, Torino, 1963, vol. I, p. 270; G. F. Giuliano, Biografie livornesi, Vercelli, 1970, p. 46).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 2217

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

De Gregory G.

BIBD - Anno di edizione

1821

BIBN - V., pp., nn.

V. II, pp. 243-244

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

V. I, p. 270

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giuliano G. F.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBN - V., pp., nn.

p. 50

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Ingrao D.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)