

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00021936
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	decapitazione di San Giovanni Battista
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Livorno Ferraris

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1680
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1680
DTSL - Validità	ante

### DTM - Motivazione cronologia

DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caravoglia Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1616 ca./ 1691
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000494
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	225
<b>MISL - Larghezza</b>	143
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	perdita di frammenti di pellicola pittorica/ ossidazione della pellicola pittorica/ danneggiamenti e macchie di umidità/ rattoppi e fori nella tela, in particolare nella parte inferiore/ perdita di doratura nel legno della cornice.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella parte inferiore sinistra della tela è dipinto il corpo riverso e decapitato di s. Giovanni Battista con le braccia ancora legate all'altezza dei polsi. Dietro di lui, uno sgherro, parzialmente a torso nudo, brandisce la sciabola con la quale è stato eseguito il martirio del santo. In primo piano, sulla destra, è rappresentato l'attributo del santo, il bastone a croce dal quale pende un cartiglio. Immediatamente dietro di esso è raffigurata, stante Salomè, con il busto reclinato in avanti, mentre regge il bacile con la testa, barbata e con gli occhi chiusi, del Battista. Porta i capelli raccolti ed un abito con ampia scollatura e gonna variamente panneggiata. In alto, a destra, scorciato è rappresentato un angelo in volo. La tela è posta entro cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Battuta liscia; modinata. Fasce esterna e interna modinate e fascia centrale ornata da coppie di foglie di alloro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 C 1333
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: S. Giovanni Battista; Salomè. Figure maschili: sgherro; angelo. Abbigliamento. Attributi: (S. Giovanni Battista) bastone a croce; cartiglio. Oggetti: bacile; sciabola.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ in basso/ a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bartolo.s Caravog/ Fecit anno 168(0)
	Non sono state reperite specifiche informazioni né archivistiche

**NSC - Notizie storico-critiche**

sull'oggetto in esame. Si tratta di un'opera di rilievo del pittore Bartolomeo Caravaglia, dal momento che appare firmata e data. L'artista fu ripetutamente attivo sia sul territorio che a Torino (notizie dal 1655) ove lasciò numerose opere, lavorando anche per la corte. Tra gli edifici sacri in cui lasciò sue opere si ricordino: il duomo di Torino; Rivoli, chiesa dei cappuccini; Beinasco; Crescentino. La tradizione vuole che avesse frequentato la scuola di Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, ove acquisì una cultura figurativa ricca di invenzioni sia cromatiche, che compositive che disegnative, nonché cognizione architettoniche e relative alla progettazione di apparati decorativi (cfr. G. De Gregory, Istoria della vercellese letteratura ed arti, Torino, 1821, vol. II, parte III, pp. 243-244; A. Baudi di Vesme, L'arte in Piemonte, Torino, 1963, vol. I, p. 270; G. F. Giuliano, Biografie livornesi, Vercelli, 1970, p. 46).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 2217

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

De Gregory G.

**BIBD - Anno di edizione**

1821

**BIBN - V., pp., nn.**

V. II, pp. 243-244

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Baudi di Vesme A.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBN - V., pp., nn.**

V. I, p. 270

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Giuliano G. F.

**BIBD - Anno di edizione**

1970

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 50

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Ingrao D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)