

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021951

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità e santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1606

DTSV - Validità post

DTSF - A 1606

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parolio Agostino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVI-inizio sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002677
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	160
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Perdita diffusa di frammenti di pellicola pittorica, in particolare nella parte inferiore/ ossidazione della pellicola pittorica.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della tavola è rappresentato il Cristo crocifisso. I chiodi sono posti in corrispondenza dei palmi delle mani e dei piedi sovrapposti; il capo è reclinato verso sinistra; il perizoma è annodato a destra. Al di sopra del braccio minore della croce è dipinta la colomba dello Spirito Santo, e, dietro la prima è rappresentato Dio Padre, barbato con un triangolo dietro alla testa. Le sue braccia, aperte, toccano le estremità del braccio minore della croce. In alto, dalle nubi si affacciano due angeli sotto forma di giovinetti e due testine cherubiche. Nella parte inferiore della tela, ai lati della croce, sono rappresentati, stanti, s. Michele Arcangelo a sinistra e s. Lorenzo a destra. Il primo indossa un'armatura e porta i capelli a caschetto. In una mano tiene la bilancia e nell'altra la sciabola. Il secondo ha il capo tonsurato e indossa una ricca dalmatica. In una mano tiene la graticola e nell'altra la palma del martirio. Ai loro piedi, da entrambi i lati, con una disposizione simmetrica, sono rappresentati uomini e donne inginocchiati. Ad eccezione di due personaggi, ovvero i committenti, indossano una tunica ed hanno il capo coperto. La tela è posta entro cornice di profilo e luce centinati, intagliata e dorata. Battuta liscia; tipologia a cassetta. Fasce modinate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 B 3 : 11 H (MICHELE) 1 : 11 H (LORENZO) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Dio Padre; s. Michele; s. Lorenzo. Figure: cherubini; figure maschili. Abbigliamento. Attributi: (arcangelo Michele) sciabola; bilancia; (s. Lorenzo) palma del martirio; graticola. Paesaggi: colline; cielo; villaggi; sentieri. Piante: alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso/ a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Parolius Augustinus Liburniensis Anaglytes sculpsit, pinxit et deauravit 1606
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso/ a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Agostino Merlino pittore restaurò
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, commissionato ad Agostino Parolio dai fratelli Gian Maria e Giacomo Montilio, signori di Livorno, è ricordato dal De Gragory, il cui giudizio è ripreso anche da Alessandro Baudi di Vesme: "Agostino Parolio di Livorno Verellese, fu scultore e pittore pregevole, ed abbiamo noi veduto un bel quadro sopra tavola in sua patria, alla chiesa degli Angioli. Questo quadro rappresenta la SS. Triade... presenta esso il fare del Perugino con molti fregi d'oro e può servire alla storia delle arti" (cfr. G. De Gregory, Istoria della vercellese letteratura ed arti, Torino, 1821, parte III, vol. II, p. 251; A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1963, vol. I, pp. 229-213). Lo stesso ricorda anche una cornice "...di buono stile formata d'un arco sopra due colonne d'ordine composto, fatta e dorata dal nostro artista", non più esistente. L'opera fu sottoposta a restauro da parte del pittore Agostino Merlino nell'anno 1832 (cfr. G. F. Giuliano, Biografie livornesi, Vercelli, 1970, p. 44), stante la data riportata sull'oggetto, oggi non più leggibile.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 2224
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Gregory G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1821
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 251

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 780

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giuliano G. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 9

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Ingrao D.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)