

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00021920

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi istituisce la regola dell'ordine francescano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1649

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore cerchia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caccia Guglielmo detto Moncalvo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1568/ 1625
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000429
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	130
<b>MISL - Larghezza</b>	160
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Perdita di frammenti di pellicola pittorica/ ossidazione della pellicola pittorica/ allentamento della tela.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della scena, entro una nicchia, è collocato un altare, ornato da ricco paliotto, presso il quale, tre sacerdoti barbati, affiancati da un diacono che tiene un turibolo e da tre chierici con ceri, sulla sinistra, stanno per celebrare il sacramento dell'Eucarestia. Sul piano della mensa, al centro, è posto un calice protetto da velo e ai lati vi sono dei candelieri. Un sacerdote tiene aperto il libro, sulla sinistra, un secondo, presso l'altare, tiene le mani giunte e il terzo di spalle, sta celebrando il rito. Sopra l'altare è rappresentata una tela, entro cornice a cassetta, sormontata da ornati che simulano stucchi, nella quale è rappresentata la Vergine con il Bambino in braccio, seduta tra nubi e circondata da testine cherubiche. Sulla sinistra, stante, intento ad osservare la scena, è rappresentato s. Francesco d'Assisi. Ha il capo barbato, tonsurato e aureolato. Porta il saio dell'ordine e stà annodandosi il cordone alla vita. E' scalzo. Ai suoi piedi, sono rappresentati degli abiti, un mantello, un bastone, una cintura e, su un fazzoletto, alcune monete. La tela è posta entro cornice di profilo e luce centinate in legno intagliato e dorato. Battuta liscia; tipologia a cassetta. Fascia centrale intagliata a sottili foglie lanceolate stilizzate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: s. Francesco d'Assisi. Ecclesiastici: sacerdoti; diaconi; chierichetti. Abbigliamento. Interno. Elementi architettonici: altare. Suppellettili ecclesiastiche: candelieri: paliotto: calice; velo da calice; turibolo; libro; ceri: pala d'altare. Oggetti: mantello; bastone; cintura; abiti; telo monete.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso

<b>ISRI - Trascrizione</b>	18[.S. FRANCESCO SE[NT]E NELLA MESSA IL GIORNO DI S. LUCA L'EVANGELIO D[O]VE IDDIO DA [L]A FORMA DEL VIVERE APOSTOLICO SOPRA QUELLO FONDA LA [SU]A REGOLA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non sono state reperite informazioni di carattere archivistico sull'opera in esame. La tela, pur con evidenti contatti con una forma di cultura devozionale popolare, è stata riferita dalla critica alla scuola di Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (cfr. F. Negri, Il Moncalvo, in "Rivista di storia, arte e archeologia della provincia di Alessandria", 1895, IV, fasc. XII, XIII, XIV; N. Gabrielli, L'arte a Casale Monferrato dal XI al XVIII secolo, Torino, 1935 pp. 74-77; A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1963, vol. I, p. 225).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 2235
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Negri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 225
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Ingrao D.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)